ΜΗΝΙΑΙΟ ΟΝΛΑΪΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΑ BLOGGER

ΤΕΥΧΟΣ ΙΑΝ.-ΦΕΒ. 2007 {vo. 18}

τιμή: 0,000 euro

bloGR

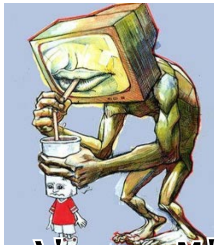
BLOGS & MME

WELCOME

ΣΚΟΡΠΙΕΣ ΜΑΤΙΕΣ στα ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2007
τεύχος 18







BLOGR - ID

Ιστοσελίδα - Επικοινωνία:
http://blogr.gr

Υπεύθυνοι περιοδικού:
Jim Hellas
http://freehost.stuff.gr/jim_hellas
Case
http://www.neuromancer.gr

Σχεδιασμός:
Keimgreek
http://keimgreek.wordpress.com

Συνεργάτης:
CyrusGeo
http://gravityandthewind.blogspot.com

Σπέσιαλ θενξ 2: *Foulianna*
http://foulianna.wordpress.com

ed it or ial

blog eXpansion

Κάλλιο αργά παρά ποτέ: Χάπι Νιού ΓιΑΡ!

Και γιατί να μη το ευχηθούμε άλλωστε, αφού το τεύχος στο οποίο πέφτουν οι ακτίνες οράσεως σας αυτή τη στιγμή, έσκασε μύτη τη δεύτερη μέρα του Φλεβάρη και είναι το πρώτο μας για το 2007.

Η χρονιά ξεκίνησε με αρκετό ντόρο στο τοπίο της ελληνικής μπλογκόσφαιρας, η οποία πλέον φαίνεται πως περνά σ' αυτό που λέμε… άλλο επίπεδο! Αρκεί να σκεφτούμε ότι μόνο τον μήνα Αύγουστο του 2006, σε μια εγχώρια υπηρεσία φιλοξενίας ιστολογιών, υπήρχαν γύρω στα 100 ελληνικά blogs και σήμερα αριθμεί περισσότερα από 800.

Μιλάμε για θεαματική αύξηση, εάν λάβετε υπόψη σας και τα αντίστοιχα ποσοστά που αυξήθηκαν σε άλλες τέτοιες υπηρεσίες όπως το wordpress.com.

Το γεγονός που στιγμάτισε το ελληνικό blogging τον Ιανουάριο, **είναι αυτό του κλεισίματος του Monitor,** ίσως του πιο χρήσιμου εργαλείου που είχαμε στην διάθεσή μας μέχρι τότε, όπως λέει ο chief μας, Jim Hellas.

Ως περιοδικό ευχόμαστε το καλύτερο για τη συνέχεια στον Παναγιώτη - ο οποίος εξηγεί τους λόγους που έκλεισε το Monitor στο blog του - και ελπίζουμε πως οι νέοι ελληνικοί aggregators που εμφανίστηκαν θα μπορέσουν να μας φανούν το ίδιο χρήσιμοι με το Monitor.

Το δεύτερο ιντερνετικό γεγονός που δεν μπορεί να μείνει ασχολίαστο **είναι αυτό της έκρηξης που είδαμε στον τομέα των ελληνικών podcasts.** Αυτή τη στιγμή μετράμε περίπου 50 από αυτά και απ' ότι φαίνεται θα δούμε πολλά νέα στην συνέχεια, μιας και αυξάνονται με γεωμετρικούς ρυθμούς. Από εκεί που ανυπομονούσαμε να έρθει σαββατοκύριακο για να ακούσουμε τα νέα επεισόδια από τα 2-3 podcasts που υπήρχαν μέχρι λίγους μήνες πριν, τώρα δεν προλαβαίνουμε να ακούμε!

Το τρίτο είναι **η σχέση των blogs με τα ΜΜΕ** και πως αυτή εξελίσσεται με ποικίλους τρόπους, παράλληλα με τη ραγδαία αύξηση των ιστολογίων.

Τέλος, όσον αφορά το ίδιο το περιοδικό μας, το **BloGR**, ολοένα και αγκαλιάζεται από περισσότερους μπλόγκερς, καθώς τα downloads αλλά και οι πηγές μας ακολουθούν πορεία ανοδική.



Το τελευταίο **τεύχος του Δεκέμβρη,** κατόπιν του «ριζικού λίφτινγκ» που κάναμε σε όλη την έκδοση, κατέβηκε 414 φορές μέχρι τη στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές. Ενδεικτικά, τα προηγούμενα τεύχη πριν αυτό του Δεκεμβρίου, είχανε 200 με 250 downloads.

Φυσικά κάνουμε λόγο για το **«ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΜΑΣ»**, αφού ανήκει σε όλους τους μπλόγκερς που συμβάλλουν με την πένα τους ή το πληκτρολόγιο τους καλύτερα, στην έκδοση του.

Να λοιπόν μια καλή δικαιολογία που τσαμπουνάει και ο keimgreek όταν τον ρωτάνε με τι ασχολείται, για να μην αναφέρει ότι αυτό το διάστημα τεμπελιάζει και δεν δουλεύει: λέει ότι ασχολείται μ' ένα περιοδικό στο ίντερνετ, το blogr.

Μέχρι το επόμενο τεύχος,
Keep blogging!
Blogr Team

σε ρφ κι οσ κ

σε ρφ κι οσ κ

The Series: One million dollar idea

Ένα χαρακτηριστικό ποστ της Magica παραθέτουμε στο παρακάτω πλαίσιο, το οποίο γράφτηκε μέσα στον περασμένο Δεκέμβριο και αφορούσε τα πρώτα βήματα του **The Series:** πρόκειται για ένα ιστότοπο που έκτοτε αγαπήθηκε τάχυστα από πάμπολλους μπλόγκερς. Ξεκίνησε με την ιδέα ότι μερικά ποστ από μπλογκς μπορεί να γίνονται μικρά σενάρια και στη συνέχεια μικρές ταινίες. Επισκεφθείτε το The Series στη διεύθυνση: http://www.cpil.info/theseries

"Κι όμως αυτή η ρημαδιασμένη ελληνική μπλοκόσφαιρα κρύβει απίστευτα διαμάντια και γεννάει φρέσκιες υπέροχες ιδέες.
Δε ξέρω αν έχει γράψει κάποιος άλλος για το νέο blog του cpil με τίτλο the series, μόλις πριν λίγο το παρουσίασε στο blospace.gr και είχα την τιμή να δω το πρώτο επεισόδιο και να μείνω άφωνη.
Τα blog κρύβουν ιστορίες, ανθρώπινες, αληθινές πολλές φορές κι άλλες απλά δημιουργήματα της φαντασίας του εκάστοτε συγγραφέα. Μερικές ιστορίες είναι υπέροχες, μπορούν να γίνουν ακόμα και ταινία…
Η πρώτο επεισόδιο είναι γεγονός και το δεύτερο έρχεται σε λίγες ημέρες…
Χειροκρότημα παρακαλώ, νομίζω πως αυτή η χρονιά θα κλείσει πολύ όμορφα για την ελληνική μπλογκόσφαιρα".

http://magicasland.com

Το «ΑΡΘΡΟ» και τα μπλογκς

Το ένθετο της νέας κυριακάτικης εφημερίδας το «ΑΡΘΡΟ» για τους μπλόγκερς κατάφερε αυτό που ήθελε: να στρέψει την προσοχή μας επάνω του.

Άρχισαν μεγάλες συζητήσεις σε διάφορα μπλογκ για το αν είναι σωστό ή όχι μια εφημερίδα να φιλοξενεί ποστ από ιστολόγια, αν έχει προβλήματα με το **κόπιραϊτ,** αν το κάνει αυτό μόνο και μόνο για να την αγοράζουν ίσως κάποιοι εκατοντάδες από τους χιλιάδες έλληνες μπλόγκερς με την ελπίδα να δούνε μέσα στο οκτασέλιδο ένθετο τα κείμενα τους δημοσιευμένα.

Υπήρξαν απόψεις και θετικές και αρνητικές. Θεωρώ ότι πρέπει να εστιάσουμε στα θετικά. Σίγουρα τέτοια ένθετα μόνο κακό δεν κάνουν, εφόσον φαντάζομαι ότι δεν είναι λίγοι οι οποίοι θα ψαχτούν, θα αναρωτηθούν «τι είναι αυτά τα μπλογκ» και αργά ή γρήγορα θα αποπειραθούν να φτιάξουν ένα δικό τους ιστολόγιο. Πράγμα που θα έπρεπε να μας ευχαριστεί, γιατί όσο περισσότερες φωνές ή γραφές εντάσσονται στη μπλογκόσφαιρα, τόσο το καλύτερο. Τόσο μεγαλώνει η **ονλάιν κοινότητα** μας και είναι σημάδι ευημερίας. Αντιστοίχως μεγαλώνει και το αναγνωστικό κοινό των μπλογκς.

Έτσι λοιπόν, αν δούμε με ομαδικό νου το ζήτημα, τέτοια ένθετα αποτελούν την καλύτερη διαφήμιση της διαδικτυακής κοινότητας μας.

Λέξεις: Keimgreek
http://keimgreek.wordpress.com

σε
ρφ
κι
οσ
κ

σε
ρφ
κι
οσ
κ

Όταν η FOX κυνηγάει έναν youtuber

Η Fox φαίνεται πως θέλει σαν τρελή να μάθει την ταυτότητα του YouTuber που ανέβασε ολόκληρα επεισόδια της σειράς "24" και **"Simpsons".** Ο "διαβόητος" YouTuber κατά πάσα πιθανότητα εργάζεται στην εταιρία, μιας και στις 8 Ιανουαρίου ανέβασε βίντεο από την πρεμιέρα του "24", την στιγμή που πρεμιέρα έβγαινε στον αέρα στις 14 Ιανουαρίου.

Μάλιστα το **YouTube** προχώρησε ήδη στον αποκλεισμό του χρήστη από το σύστημά του και από ότι φαίνεται οι υπεύθυνοι είναι έτοιμοι να συνεργαστούν με την FOX.

Όπως ήταν αναμενόμενο η κοινότητα του YouTube, αλλά και του ίντερνετ γενικότερα παρακολουθεί τις εξελίξεις με ιδιαίτερο ενδιαφέρον, καθώς οι κινήσεις του YouTube, υπό την διοίκηση της Google πλέον, θα δείξουν εως πιο σημείο μπορεί να προστατέψει τους χρήστες του.

Πηγή: http://blogr.gr

Το googlebombing είναι παρελθόν

Η Google έκανε πρόσφατα αλλαγή στον αλγόριθμο που χρησιμοποιεί η γνωστή μηχανή αναζήτησης με σκοπό να μειώσει την επίδραση των **googlebombings** στα αποτελέσματα που εμφανίζει.

Για όσους δεν ξέρετε τι είναι το googlebombing, να πω ότι πρόκειται για ένα είδος αντίδρασης των χρηστών παγκοσμίως οι οποίοι συνδέουν συγκεκριμένες λέξεις με sites ώστε όταν κάποιος ψάχνει τις λέξεις αυτές στο Google, αυτό να εμφανίζει ως αποτέλεσμα τα sites αυτά. **Σκοπός των googlebombers είναι βέβαια το googlebombing** (η σύνδεση link και λέξης δηλαδή) να γίνει από τόσα πολλά άτομα ώστε το site να εμφανίζεται όσο το δυνατόν πιο "πάνω" στη λίστα με τα αποτελέσματα.

Για παράδειγμα μέχρι πριν από λίγες ημέρες, αν κάποιος έψαχνε τη λέξη **"κατσίκα"** στο Google, ως πρώτο αποτέλεσμα έφερνε το site της **Υπουργού Παιδείας** ή αν έβαζε τη λέξη **"ληστές"** έβγαινε στο site του **ΟΤΕ.** Και τα δύο αποτελέσματα ήταν τέκνα του Googlebombing.

Η Google δήλωσε πως αυτή η αλλαγή στον αλγόριθμό της δεν θα επηρεάσει ιδιαίτερα τα αποτελέσματα που εμφανίζει το Google, καθώς **οι περιπτώσεις googlebombing ήταν πολύ λίγες στο σύνολο του Παγκόσμιου Ιστού.** Με αυτό τον τρόπο ελπίζει αρχικά πως θα βελτιωθούν τα αποτελέσματα των αναζητήσεων, καθώς πριν μια σχετικά μικρή ομάδα χρηστών μπορούσε να τα αλλοιώσει και έπειτα πως θα κλείσει τα στόματα όλων εκείνων που έλεγαν ότι η Google είχε μερίδιο ευθύνης για τα googlebombings, ιδιαίτερα αυτών με πολιτική χροιά.

σε
ρφ
κι
οσ
κ

Το Wordpress καλωσορίζει την Ella

Η τελευταία έκδοση του Wordpress είναι πλέον διαθέσιμη. Η νέα έκδοση 2.1, με το κωδικό όνομα Ella (προς τιμή της διάσημης Αμερικανίδας τραγουδίστριας της τζαζ Ella Fitzgerald), έχει βελτιωθεί σε πολλά επίπεδα διευκολύνοντας ακόμα περισσότερο τους χρήστες.

Η νέα έκδοση Ella έχει πολλά νέα χαρακτηριστικά και βελτιώσεις ενώ διορθώνει 550 bugs που ταλαιπωρούσαν τις παλαιότερες εκδόσεις. Η έκδοση 2.1 είναι η πρώτη από μια σειρά ανανεώσεων με σκοπό τη βελτιστοποίηση του προγράμματος. Η Wordpress ανακοίνωσε πως η επόμενη έκδοση (2.2) έχει προγραμματιστεί για τον ερχόμενο Απρίλιο.

Μερικές από τις βελτιώσεις του Wordpress στη έκδοση Ella είναι:
- **Αυτόματο save** που αποτρέπει την απώλεια κειμένων
- **Ορθογραφικός έλεγχος** στον editor (δεν γνωρίζουμε αν ισχύει για ελληνικά)
- **Lossless XML** import και export, ώστε να υπάρχει η δυνατότητα εύκολης μεταφοράς posts από ένα blog Wordpress σε ένα δεύτερο
- **Επιλεκτικός αποκλεισμός** μηχανών αναζήτησης (όπως το Google)
- **Οποιαδήποτε σελίδα** μπορεί πλέον να τεθεί ως κεντρική σελίδα του blog
- **Νέα** login screen
- **Οι σελίδες μπορούν** να γίνουν private και drafts, όπως ακριβώς και τα posts
- **Ανασχεδιασμός του admin** για ταχύτερη φόρτωση και πιο οργανωμένη προβολή
- **Τα feed των σχολίων** δεν περιορίζονται στα 10 σχόλια
- **Νέος Upload Manager** κλπ

Η έκδοση 2.0 είχε μέχρι σήμερα μεγάλη επιτυχία με πάνω από 1.8εκ downloads. Ωστόσο υπάρχουν αρκετά bugs τα οποία η ομάδα του Wordpress ελπίζει να έχει εξαλείψει με συνεχιζόμενα updates μέχρι το 2010. Χρήστες του Wordpress τονίζουν ότι η τελευταία έκδοση, Ella, βελτιώνει κατά πολύ την ταχύτητα δημοσίευσης.

Λέξεις: Simos
http://bfax.gr

Πάπαλα το monitor...

Η είδηση αυτή ίσως δεν αποτελεί νέο καθώς το ξέρουν ακόμη και οι πέτρες ότι το monitor (http://monitor.vrypan.net) **τις αρχές του έτους διέκοψε την λειτουργία του.**

Λόγος (ή αφορμή για κάποιους άλλους) ήταν η απαίτηση μιας blogger να διαγραφεί το feed του blog της από τον κατάλογο του Monitor ώστε να μην εμφανίζονται εκεί οι όποιες ανανεώσεις κάνει.

Το γεγονός συντάραξε την ελληνική μπλογκόσφαιρα και το αμέσως επόμενο λεπτό **γράφτηκαν εκατοντάδες posts** για το θέμα αναλύοντας τις διάφορες πτυχές του. Δεν πρόκειται να αναλύσουμε τα πως και τα γιατί αυτού του γεγονότος, παρά μόνο παρατηρούμε τον βαθμό της εξάρτησης των ελληνικών blogs από το monitor, πράγμα που φάνηκε από την αντίδραση αυτή.

Βέβαια την επόμενη στιγμή ξεφύτρωσαν μερικές νέες προσπάθειες για την δημιουργία **aggregators** αλλά καμία δεν φάνηκε προς το παρόν να κυριαρχεί στον χώρο. Φαίνεται πως η μπλογκόσφαιρα ακόμη ψάχνεται να συμμαζευτεί μετά από αυτή την βόμβα. Για άλλη μια φορά το μέλλον θα δείξει αν θα επικρατήσει κάποια από τις υπηρεσίες αυτές ή αν όλες μπορέσουν να επιβιώσουν.

Πηγή: http://blogr.gr



li
nk
et
er
ia

Blogger's FAQ
Σελίδες για ανέβασμα εικόνων

Λέξεις: Jim Hellas / http://blogr.gr

Ένα από τα προβλήματα των bloggers και ιδιαίτερα αυτών που δεν έχουν δικό τους χώρο ή ο host τους δεν παρέχει αρκετό bandwidth, είναι το που θα βρουν χώρο για να αποθηκεύσουν τις εικόνες τους.

Θα πρέπει να ξέρετε πως αν έχετε ένα blog με πολλές ή μεγάλες εικόνες αυτό εύκολα μπορεί να φορτώσει τον server σας, ιδιαίτερα αν δέχεστε πολλές επισκέψεις καθημερινά. Η λύση είναι απλή και - όπως όλα τα καλά πράγματα στο διαδίκτυο - δωρεάν. Ονομάζεται **«Υπηρεσίες Φιλοξενίας Εικόνων».** Υπάρχουν αρκετές στο διαδίκτυο και γι' αυτό θα αρκεστώ στις πιο δημοφιλείς.

1. http://imageshack.us
Μια από τις πιο αξιόπιστες σελίδες, με θετικά χαρακτηριστικά όπως το ότι επιτρέπει να αποθηκεύετε εικόνες **απευθείας από το διαδίκτυο** χωρίς να χρειάζεται πρώτα να τις κατεβάσετε στον σκληρό σας δίσκο. Επιτρέπει αρχεία τύπου jpg jpeg png gif bmp tif tiff και swf με όριο μεγέθους για κάθε εικόνα 1,5MB.

2. http://www.freeimagehosting.net
Αν και πολύ γνωστή, προσωπικά την βρίσκω αναξιόπιστη σε σχέση με τις υπόλοιπες υπηρεσίες που παρουσιάζω εδώ, καθώς αρκετές φορές που την χρησιμοποίησα οι εικόνες που αποθήκευσα **δεν εμφανίζονταν** στην σελίδα μου. Επιτρέπει αρχεία τύπου gif, jpg, bmp, και png με όριο τα 3MB.

3. http://www.theimagehosting.com
Μια υπηρεσία όχι και τόσο γνωστή στην Ελλάδα. Αποτελεί καλή επιλογή καθώς έχει θετικά όπως το ανέβασμα πολλών αρχείων, **zipped αρχείων** φωτογραφιών (!), αλλά και δυνατότητα απόκτησης προσωπικού λογαριασμού για να δημιουργήσετε τα δικά σας album. Επιπλέον, αν θέλετε, προσφέρει με χρηματική αμοιβή και υπηρεσίες web hosting. Επιτρέπει αρχεία τύπου jpg, jpeg, gif, swf, και png με όριο το 1MB.

4. http://xs.to
Για τους λάτρεις του minimal έχουμε και το xs.to, το πιο **εύχρηστο site,** μαζί με το imageshack.us. Με ένα-δυο κλίκ έχετε ανεβάσει την εικόνα που επιθυμείτε. Αρκετά αξιόπιστη, με απλό σχεδιασμό, επιτρέπει 2.5MB για κάθε αρχείο. Δέχεται αρχεία τύπου jpg, jpeg, bmp, png, gif, tif και tiff.

5. http://photobucket.com
Για το τέλος άφησα το καλύτερο! Το photobucket πρόσφατα έγινε η αγαπημένη μου υπηρεσία για imagehosting καθώς **συνδυάζει πολλά πράγματα.** Πρώτον, έχεις τον προσωπικό σου λογαριασμό, δεύτερον, σου επιτρέπει να ανεβάσεις απευθείας από το διαδίκτυο, τρίτον έχει πολύ όμορφο και εύχρηστο περιβάλλον που επιτρέπει αναζητήσεις στις εικόνες σου ή τις εικόνες όλων των χρηστών, μπορείς να διαμορφώσεις τον προσωπικό σου χώρο με φακέλους χωρισμένους σε κατηγορίες, κτλ. Το μόνο αρνητικό που βρίσκω είναι ότι δεν επιτρέπει το ανέβασμα εικόνων σε μη εγγεγραμμένους χρήστες. Αλλά η εγγραφή δεν κοστίζει τίποτα.

co
pyr
igt
po
st

"ΤΟ ΑΡΘΡΟ", τα blogs και το μάρκετινγκ



Καταρχάς, ψυχραιμία. Κατά δεύτερον, ας δούμε τα δεδομένα. Κατά τρίτον, ας πούμε τα σύκα σύκα και την σκάφη σκάφη.

Μία καινούργια εφημερίδα που τιτλοφορείται "ΤΟ ΑΡΘΡΟ" αποφασίζει να δημιουργήσει το ένθετο "Blog" στο οποίο αναδημοσιεύει **αποσπάσματα*** από διάφορα ελληνικά κι όχι μόνον blogs. Υπάρχει πρόβλημα μ' αυτό; Για να δούμε…

(1) Η περίπτωση του blog που αναφέρει copyright.

Σε αυτήν την περίπτωση ισχύει ο νόμος περί πνευματικών δικαιωμάτων (Ν. 2121/1993, **Άρθρο 19****) και συγκεκριμένα:

Επιτρέπεται, χωρίς την άδεια του δημιουργού και χωρίς αμοιβή, η παράθεση σύντομων αποσπασμάτων από έργο άλλου νομίμως δημοσιευμένου για την υποστήριξη της γνώμης εκείνου που παραθέτει ή την κριτική της γνώμης του άλλου, εφόσον η παράθεση των αποσπασμάτων αυτών είναι σύμφωνη προς τα χρηστά ήθη και η έκταση των αποσπασμάτων δικαιολογείται από τον επιδιωκόμενο σκοπό. Η παράθεση του αποσπάσματος πρέπει να συνοδεύεται από την ένδειξη της πηγής και των ονομάτων του δημιουργού και του εκδότη, εφόσον τα ονόματα αυτά εμφανίζονται στην πηγή.

Οι φράσεις-κλειδιά εδώ είναι, κατά τη γνώμη μου χωρίς να είμαι νομικός, οι: **"παράθεση σύντομων αποσπασμάτων",** "για την υποστήριξη της γνώμης εκείνου που παραθέτει ή την κριτική της γνώμης του άλλου", "ένδειξη της πηγής και των ονομάτων του δημιουργού και του εκδότη, εφόσον τα ονόματα αυτά εμφανίζονται στην πηγή".

Σύμφωνα με αυτά, λοιπόν, είναι η εφημερίδα "ΤΟ ΑΡΘΡΟ" σύννομη; Ναι, εάν κι εφόσον ισχύουν συγρόνως τα παρακάτω:

(1) παρέθεσε σύντομα αποσπάσματα ενός post (γράφω "post" κι όχι "blog" διότι, σύμφωνα με τη δική μου λογική τουλάχιστον, το "έργο" εν προκειμένω δεν είναι το blog στο σύνολό του, αλλά το κάθε μεμονωμένο post),

(2) το έκανε για λόγους υποστήριξης / κριτικής και

(3) ανέφερε την πηγή (τουτέστιν, το url του συ-

Λέξεις: Bizwriter
http://bizwriter.wordpress.com

co
pyr
igt
po
st

γκεκριμένου post κι όχι απλώς το url του blog -κατά τη γνώμη μου πάντοτε) καθώς και το όνομα (ίσως και το nickname εφόσον δεν δίνεται όνομα) του blogger.

(2) Η περίπτωση του blog που δεν αναφέρει copyright.

Σε αυτήν την περίπτωση ισχύει ό,τι και παραπάνω καθώς, σύμφωνα με τον Ν. 2121/1993 πάντοτε, η πνευματική ιδιοκτησία αποκτάται αυτόματα χωρίς καμιά διατύπωση και χωρίς την ανάγκη ρήτρας απαγορευτικής των προσβολών της όπως ορίζεται στο άρθρο 1, παράγραφος 1 και άρθρο 6, παράγραφος 2:
Άρθρο 1, παράγραφος 1:
Οι πνευματικοί δημιουργοί, με τη δημιουργία του έργου, αποκτούν πάνω σ' αυτό πνευματική ιδιοκτησία, που περιλαμβάνει ως αποκλειστικά και απόλυτα δικαιώματα, το δικαίωμα της εκμετάλλευσης του έργου (περιουσιακό δικαίωμα) και το δικαίωμα της προστασίας του προσωπικού τους δεσμού προς αυτό (ηθικό δικαίωμα).
Άρθρο 6, παράγραφος 2: Τα δικαιώματα αποκτώνται πρωτογενώς χωρίς διατυπώσεις.

(3) Η περίπτωση του blog που αναφέρει κάποια άλλη άδεια χρήσης.

Πολλά blogs, μεταξύ των οποίων και το παρόν, χρησιμοποιούν άδειες χρήσης του Creative Commons. Για παράδειγμα, σύμφωνα με την άδεια χρήσης του δικού μου blog:
Είστε ελεύθερος/η:
* να αναπαράγετε, να διανέμετε και να δημοσιεύσετε αυτό το έργο
* να το τροποποιήσετε κάτω από τους ακόλουθους όρους:
* Αναγνώριση της πατρότητας του έργου. Θα πρέπει να αναγνωρίζετε την πατρότητα του έργου κατά τον τρόπο που προσδιορίζεται από το συγγραφέα του ή τον πνευματικό του κάτοχο. Για την αναγνώριση του συγγραφέα / αρθρογράφου όταν αυτός αναφέρεται με ψευδώνυμο, αρκεί η αναφορά της ηλεκτρονικής διεύθυνσης του άρθρου (URL).
* Δωρεάν διάθεση. Δεν επιτρέπεται η εμπορική αξιοποίηση του έργου.
* Διάθεση κάτω από τους ίδιους όρους. Έργο που θα προκύψει από τροποποίηση, εκτενή χρήση ή άλλη επεξεργασία του παρόντος, θα είναι διαθέσιμο κάτω από τους ίδιους όρους χρήσης (Creative Commons Attribution-NonCommercial-Sharealike 2.5).

Οι παραπάνω Όροι μπορούν να αναιρούνται κατόπιν άδειας του κατόχου των δικαιωμάτων του έργου. Η δίκαιη χρήση με βάση το νόμο και τα άλλα σας δικαιώματα δεν επηρεάζονται από τους παραπάνω Όρους.
Σύμφωνα με αυτήν την άδεια χρήσης, λοιπόν, είναι η εφημερίδα "ΤΟ ΑΡΘΡΟ" σύννομη; Εφόσον δεχθούμε ότι η συγκεκριμένη άδεια χρήσης ισχύει νομικώς, τότε η απάντηση είναι "όχι" δεδομένου ότι, πρώτον, η εφημερίδα δεν παραπέμπει στο συγκεκριμένο url του post και, δεύτερον, αποσκοπεί στο κέρδος (αν κι εδώ θα μπορούσε ίσως -ας μας διαφωτίσει κάποιος νομικός- να ισχύει το ότι δεν αξιοποιείται εμπορικώς το post αυτό καθαυτό επομένως δεν θα υπήρχε, σε αυτήν την περίπτωση, παραβίαση της συγκεκριμένης άδειας χρήσης). Από την άλλη, ακόμη κι

co pyr igt po st

αν δεν ισχύει νομικώς αυτή η άδεια χρήσης, τότε θα ισχύει, λογικά, ο Ν. 2121/ 1993 οπότε ξαναγυρνάμε στην παραπάνω περίπτωση (2).

Πέρα από τα νομικά -το “μάρκετινγκ” του τίτλου αυτού του post

Αν μη τι άλλο, η κίνηση της εφημερίδας ήταν business savvy καθώς:

(1) βρήκε έναν ανέξοδο τρόπο να γεμίσει τις σελίδες της,

2) κατάφερε να δημιουργήσει buzz γύρω από αυτήν,

(3) αύξησε, πιθανόν, τους αναγνώστες της καθώς όλο και θα την αγοράζουν πολλοί bloggers απλώς και μόνον για να δουν ποια blogs επέλεξε να παραθέσει καθώς κι εάν οι ίδιοι είναι μέσα είτε για να χαρούν είτε για να την κράξουν και

(4) εάν το χειρισθεί σωστά μπορεί ενδεχομένως να “την πει” στην μπλογκόσφαιρα στο στυλ “Γκρινιάζετε έλληνες bloggers που τα mainstream media δεν σας δίνουν σημασία και τώρα που εμείς αφιερώνουμε ολόκληρο ένθετο κάθε εβδομάδα σε εσάς, τι κάνετε; Μας βρίζετε. Έχουν δίκιο, τελικά, κάποιοι που λένε ότι πνίγεστε στην εσωστρέφεια και τον αυτισμό σας”.

Πέρα από τα νομικά -το μάρκετινγκ των blogs

Από την άλλη, πέρα από τα νομικά / δεοντολογικά ζητήματα (κύριοι της εφημερίδας, καλό θα ήταν να στέλνατε ένα email πρώτα στους bloggers που δημοσιεύσατε), η προσωπική μου γνώμη είναι ότι πολλοί έλληνες bloggers θα έβλεπαν με ευχαρίστηση να εμφανίζεται το blog τους σε κάποιο έντυπο ακόμη κι αν δεν τους είχε ζητηθεί η άδεια, ακόμη κι αν είχαν στο blog τους ένα τεράστιο ©.

Ίσως αυτή μου η άποψη να ακούγεται απαράδεκτη για κάποιους “αγνούς” ή “βολεμένους” bloggers, αλλά you know what? Το ότι όλοι μας έχουμε ένα blog δεν σημαίνει τίποτα παραπάνω από αυτό. Μπορεί όλοι μας να είμαστε bloggers, αλλά δεν είμαστε ίδιοι. Έχουμε διαφορετικά backgrounds, διαφορετική ζωή, διαφορετικά προβλήματα, διαφορετικούς στόχους, διαφορετικές προσωπικότητες, διαφορετικές φιλοδοξίες -αλίμονο εάν δεν ήταν έτσι.



ΥΓ. Όσοι bloggers θεωρούν ότι η εφημερίδα παραβιάζει τα πνευματικά τους δικαιώματα, ας τηλεφωνήσουν στον δικηγόρο τους (ναι, είναι τόσο απλό). Αρκετά με τις φωνασκίες.

ΥΓ2. Κάποιες ad hominem επιθέσεις που διάβασα σε διάφορα blogs κατά της -άγνωστης σε μένα- blogger και αρθρογράφου στο “ΤΟ ΑΡΘΡΟ”, mantalena parianos, τις θεωρώ, αν μη τι άλλο, “τζάμπα μαγκιές”. Αν αυτή είναι η μπλογκόσφαιρά σας να την χαίρεσθε.

** Αν δεν κάνω λάθος επρόκειτο για αποσπάσματα κι όχι για ολόκληρα posts.*

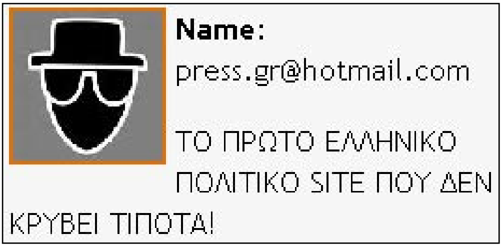
*** Καλλινίκου, Δ. (1994) Τα θεμελιώδη θέματα του Νόμου 2121/1993 για την πνευματική ιδιοκτησία και τα συγγενικά δικαιώματα, Αφοί Π. Σάκκουλα, Αθήνα.*

συνεντευξη

O blogger του μήνα

(μπορεί ο επόμενος να είσαι εσύ...)

http://www.press-gr.blogspot.com



Ενδέχεται ένα μπλογκ να παίξει σκληρό πόκερ στο τραπέζι της πολιτικής και αν ναι, τι σημαίνει κάτι τέτοιο;

Οι απαντήσεις φαίνονται καθημερινά στην πράξη, αρκεί κανείς να επισκεφθεί στην ηλεκτρονική τοποθεσία του press-gr, που αποτελεί ένα είδος μπλογκ-ο-εναλλακτικού μέσου ενημέρωσης το οποίο κερδίζει μέρα με τη μέρα σταθερά, την εκτίμηση όχι μόνο των μπλόγκερς αλλά και ενός ευρύτερου κοινού που ασχολείται με την πολιτική.

Ποιοι βρίσκονται πίσω από το press-gr; Μια ομάδα που δηλώνει ότι είναι απ' όλες τις κάστες.

Ο μπλόγκερ του μήνα, δεν είναι ένας λοιπόν αυτή τη φορά, αλλά μια ομάδα με την οποία ήρθαμε σε επαφή για την συνέντευξη που ακολουθεί.

BLOGR: *Δεν θα σας ζητήσω να αποκαλύψετε την ταυτότητά σας, καθώς αυτό είναι και το μεγάλο σας ατού. Αλλά μπορείτε να μου περιγράψετε τους εαυτούς σας σε δυο γραμμές; Είστε δημοσιογράφοι, πολιτικοί, απλοί πολίτες ή κάτι άλλο;*

"**Είμαστε... απ' όλα.** Το μεγάλο μας «ατού» είναι ότι συμμετέχουν και άνθρωποι έξω από την μιντιακή και πολιτική κοινωνία. Πάνω απ' όλα όμως το πιο σημαντικό είναι ότι οι «εαυτοί» μας είναι πλέον οι χιλιάδες που δεν διαβάζουν απλώς αλλά συμμετέχουν στην διαμόρφωση του Press-gr. Που μας στέλνουν ειδήσεις, σχόλια, παρασκήνια, ιδέες, κριτική ακόμη και ... βρίσιμο. Όλα αυτά κυριολεκτικά μας κάνουν, καθημερινά, καλύτερους. Είναι αυτό που λέμε συχνά «Το Press-gr είστε εσείς». Το εννοούμε γιατί έτσι είναι".

BLOGR: *Το blog σας είναι ένα μεγάλο εγχείρημα καθώς μας μεταφέρει ειδήσεις από έναν δύσκολο χώρο, όπως αυτό της πολιτικής. Φαντάζομαι θα απαιτείται η συνεργασία πολλών ατόμων για να επιτευχθεί κάτι τέτοιο. Από πόσα άτομα αποτελείται η ομάδα σας και πως ακριβώς λειτουργείτε;*

"Είπαμε κάποια πράγματα προηγουμένως. **Το εντυπωσιακό είναι ότι έχουμε συνεχώς νέες συμμετοχές.** Το πιο συναρπαστικό όμως είναι άλλο: Η αλληλεγγύη που αναπτύσσεται. Αυτό που μπορούμε να αποκαλύψουμε είναι ότι ασχολούμαστε σε 24ωρη βάση αλλά με βάρδιες. Πρέπει να κάνουμε και καμιά άλλη δουλειά για να ζήσουμε. Ξέρετε, έξοδα για τα φροντιστήρια των παιδιών, δάνεια από Τράπεζες, εξόφληση του καινούργιου σπιτιού. Ευτυχώς, ανεβαίνει και το Χρηματιστήριο... (γέλια)".

BLOGR: *Οι διάφορες αποκαλύψεις που κάνετε καθημερινά είναι φυσικό να "πονάνε" κάποιους. Είχατε κάποιες απειλές, έστω και έμμεσες, για τα όσα*

συνεντευξη

PRESS-GR.blogspot.com



γράφετε στο blog σας;

“Δεν τις διαβάζετε; Και έμμεσες και άμεσες. Όταν κάνουμε λάθη – κι έχουμε κάνει - ζητάμε συγγνώμη. Όταν δεν κάνουμε, όμως, βλέπουμε ότι υπάρχει απήχηση. «Πονάνε» και μας …ψάχνουν.
Πιστεύουμε όμως ότι αν τον χρόνο που διαθέτουν οι κάθε λογής φορείς της εξουσίας για να μας βρουν, να μας μηνύσουν και να μας … απειλήσουν τον διέθεταν για να κάνουν την δουλειά για την οποία τους πληρώνουν οι φορολογούμενοι, θα ήταν καλύτερα για όλους. Δεν συμφωνείτε”;

BLOGR: *Πως ακριβώς συλλάβατε την ιδέα υλοποίησης ενός τέτοιου εγχειρήματος, τι καινούργιο πιστεύετε ότι προσφέρει και ποιοι οι στόχοι σας για το μέλλον; Στο εξωτερικό, είδαμε ότι η ιδέα «λειτουργεί» πολύ.*

“Αναζητήσαμε έναν καλό τίτλο που να είναι εύχρηστος και να παραπέμπει σε αυτό που θέλαμε να κάνουμε, τον αγοράσαμε με λίγα χρήματα και … να ‘μαστε. Το αν και τι καινούργιο προσφέρει, ας μην το πούμε εμείς. Πιο αρμόδιοι είναι - που θα έλεγαν και οι καθωσπρέπει πολιτικοί - οι αναγνώστες μας. Στόχοι για το μέλλον; Χμ… δεν το έχουμε σκεφτεί. **Μας φαντάζεστε … μεγαλοεκδότες; Ή σωστότερα … μεγαλο-blogger-άδες; Μπα…**”

BLOGR: *Δεδομένης της έκρηξης των εναλλακτικών μέσων ενημέρωσης, κυρίως στο διαδίκτυο, πιστεύετε ότι θα μπορέσουν να “αναμετρηθούν” με τα λεγόμενα mainstream media;*

“Μα, ήδη αναμετρώνται. Και αυτό πιστεύουμε ότι είναι καλό γιατί στο τέλος θα βοηθήσει την πληροφόρηση, την ενημέρωση που μην ξεχνάμε είναι η «ψυχή» της δημοκρατίας…”.

BLOGR: *Ένα από τα φρέσκα θέματα που απασχολούν τον χώρο της δημοσιογραφίας, τουλάχιστον στον δυτικό κόσμο, είναι η αύξηση των blogs. ολλοί μιλάνε για μια κατάσταση του τύπου: “Δημοσιογράφοι εναντίον μπλογκερς”. Πως σχολιάζετε αυτές τις απόψεις; Πιστεύετε ότι υπάρχει τέτοια διαμάχη και αν υπάρχει τι προβλέπετε για το μέλλον;*

“Αυτό είναι μεγάλο λάθος κατά την γνώμη μας. **Ένας δημοσιογράφος μπορεί να είναι πολύ καλός μπλόγκερ και το αντίστροφο.** Οι μεν έχουν να κερδίζουν από τους δε. Κι ο ανταγωνισμός βοηθάει και τους δυο. Φαντάζεστε για παράδειγμα μια νέα εφημερίδα που θα την έγραφαν όχι επαγγελματίες δημοσιογράφοι αλλά μπλόγκερς; Θα σάρωνε”.

BLOGR: *Μιας και ασχολείστε με την πολιτική, αλλά ταυτόχρονα είστε και πολίτες τουδιαδικτύου, θα ήθελα την γνώμη σας για το είδος της σχέσης (αν υπάρχει βέβαια) της πολιτικής και του διαδικτύου στην Ελλάδα, με όποια διάσταση μπορεί να πάρει αυτό, από την ατομική πολιτική έκφραση έως και τις σχέσεις των πολιτικών κομμάτων με το διαδίκτυο.*

“Η σχέση αυτή τώρα έχει αρχίσει να αναπτύσσεται. Για την ακρίβεια, πιστεύουμε ότι η Ελλάδα είναι υπανάπτυκτη ακόμη στον τομέα αυτό.

συ
νε
ντ
ευ

PRESS-GR.blogsp

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΔΗΜΑΓΩΓΙΚΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

“ Οι σχέσεις των πολιτικών με το διαδίκτυο είναι επιεικώς χάλια. Οι πιο πολλοί ούτε να γράψουν δεν μπορούν σε υπολογιστή. Γι’ αυτό γουστάρουμε τον Βενιζέλο, άσχετα από το τι είναι στα υπόλοιπα.

Ασχολείται με κέφι –προσωπικό και πολιτικό- με το blog του, όπως φαίνεται από το υλικό και τα σχόλια του. Θα μπορούσε να γίνει μοντέλο για άλλους πολιτικούς και για την ανάπτυξη της σχέσης πολιτικών (και πολιτικής) με το διαδίκτυο στη χώρα μας (Επ’ ευκαιρία, αν μας διαβάσει μπορεί να μας στείλει ένα άρθρο του;)
Γενικά πάντως για μας, μέσα από το διαδίκτυο θα μπορούσε να ξαναζωντανέψει και μάλιστα σε πιο υγιή βάση η πολιτική έκφραση και αντιπαράθεση στη χώρα μας. Και η κοινωνική αφύπνιση. Σιγά σιγά όμως…”.

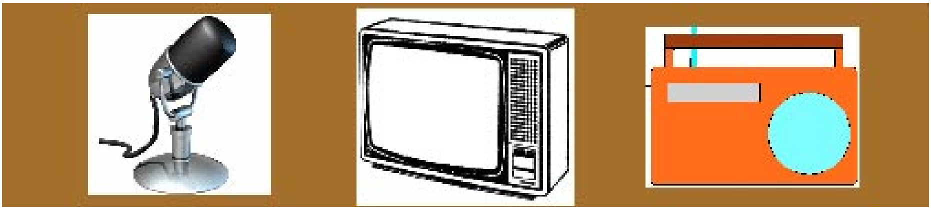
BLOGR: *Και για να περάσουμε στα ενδότερα του ελληνικού blogging θα ήθελα κάποια σχόλια για την κατάσταση που επικρατεί στην ελληνική μπλογκόσφαιρα. Ποια η κατεύθυνση των ελληνικών blogs και ποιος ο ρόλος τους στον ελληνικό διαδικτυακό κόσμο;*

“Μας αρέσει πολύ. Πιστεύουμε ότι βρίσκεται σε μια φάση αναζήτησης. Υπάρχει πολύς δρόμος ακόμη.
Αυτό που μας αρέσει κυρίως είναι ότι ο μεγάλος πλούτος ιδεών και απόψεων που υπάρχουν και διαψεύδουν όσους βολεύονται να λένε ότι η κοινωνία μας είναι εξ ολοκλήρου αποχαυνωμένη και ευνουχισμένη”.

BLOGR: *Τέλος, ποια θεωρείτε ότι είναι τα «προτερήματα» και ποια τα «ελαττώματα»(εντός κ εκτός εισαγωγικών) των ελληνικών blogs; Τι πιστεύετε ότι λείπει από την ελληνική μπλογκόσφαιρα;*

“Δεν είναι εύκολο, ίσως και δεν είναι σωστό, να το πει κανείς αυτό. Μην αγνοείτε ότι όχι μόνο στην χώρα μας αλλά και παγκόσμια το διαδίκτυο βρίσκεται ουσιαστικά ακόμη στην πρώτη φάση του. Στην φάση της «αναρχίας» του. **Γι αυτό μιλάμε για την «επανίδρυσή» του.**
Μπορεί ας πούμε να είναι «ελάττωμα» π.χ. η ανωνυμία; Μήπως σε αυτήν την εποχή της χειραγώγησης, είναι «προτέρημα», ένα εργαλείο αντίστασης στην προσπάθεια ποδηγέτησης συναισθημάτων, ιδεών και αξιών; **Η γνώμη μας είναι ότι τα ελληνικά blogs δεν έχουν να ζηλέψουν τίποτε από τα ξένα.** Αντίθετα. Το ζήτημα του επιπέδου και του περιεχομένου είναι κάτι που δεν έχει στατικότητα αλλά δυναμική.
Σε κάθε περίπτωση, τα blogs έχουν δώσει άλλο περιεχόμενο στην ελευθερία της έκφρασης. Τη σημασία αυτής της επανάστασης δεν την έχουμε συνειδητοποιήσει ακόμα…
Το βασικό πάντως, από την άλλη πλευρά, είναι να μην πέφτει κανείς στηνπαγίδα της «γκετοποίησης» για την μπλογκόσφαιρα. Αντίθετα, πρέπει να υπάρχει σύνδεση με όλη την γκάμα των θεμάτων που απασχολούν την κοινωνία, τον κόσμο ώστε τα blogs να μην θεωρούνται «παρίες». Αυτό όσον αφορά τα μαζικά, ας τα πούμε έτσι, blogs. **Για εκείνα που είναι καθαρά προσωπικά ημερολόγια, όλα γίνονται πιο υποκειμενικά**”.

μπ
λογ
κ+
Μ
ΜΕ



Εισαγωγή - Επιμέλεια αφιερώματος:
Jim Hellas / http//:blogr.gr

Ιστολόγια και Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης: μια σχέση αλληλεπίδρασης

Ημερολόγιο. Χόμπι. Επανάσταση. Εναλλακτική ενημέρωση. Ψυχολογικό βοήθημα. Μερικές λέξεις που, μεταξύ άλλων, χρησιμοποιούνται συχνά πυκνά για να περιγράψουν τι είναι blog.

Τα blogs αν και έκαναν σχετικά πρόσφατα την εμφάνισή τους, έχουν «χώσει την μύτη τους» σε πολλούς τομείς, με αποτέλεσμα πλέον να μην μπορείς να πεις με βεβαιότητα τι είναι ένα blog.

Πολλοί δημοσιογράφοι νιώθουν να **απειλούνται από τα blogs** και την ραγδαία εξάπλωσή τους γιατί, όπως ήταν αναμενόμενο, τα διαδικτυακά ημερολόγια πολύ εύκολα μπορούν να μετατραπούν σε μικρά ειδησεογραφικά κέντρα ενημέρωσης και σχολιασμού των γεγονότων της επικαιρότητας.

Τα blogs που σχολιάζουν την επικαιρότητα είναι πάρα πολλά και νομίζω πως αποτελούν **μία από τις μεγαλύτερες «ομάδες»** (αν μπορείς να χωρίσεις τα blogs σε ομάδες) στον ελληνικό χώρο.

Μερικά blogs έχουν «ειδικευτεί» στον σχολιασμό και την κριτική των ειδήσεων των ΜΜΕ, ενώ άλλα έχουν αναλάβει ακόμη και να πάρουν τα σκήπτρα από τα λεγόμενα **mainstream media.** Ένα πολύ καλό παράδειγμα τέτοιου blog αποτελεί και το press-gr, το οποίο έχουμε την χαρά να φιλοξενούμε σε αυτό μας το τεύχος. Το press-gr μεταδίδει καθημερινά ειδήσεις κυρίως από τον χώρο της πολιτικής με μια διαφορετική ματιά.

Αλλά αυτή είναι μόνο η μία όψη της εισβολής των blogs στα ΜΜΕ. Τα blogs εκτός από το να γράφουν και να σχολιάζουν ειδήσεις μπορούν και να **κριτικάρουν επιπλέον τα ΜΜΕ** για τον τρόπο με τον οποίο μεταδίδουν τις ειδήσεις, αλλά και για την ποιότητά τους. Έρχονται ως μια φωνή αντίδρασης αν θέλετε προς αυτό το οποίο έχουμε συνηθίσει. Ο αγαπημένος «στόχος» των bloggers δεν είναι άλλος από τα πιο διαδεδομένα ΜΜΕ όπως η τηλεόραση και οι εφημερίδες.

Επομένως **τα ΜΜΕ και τα blogs μπορούν και αλληλεπιδρούν σε πολλά επίπεδα.** Δεν ξέρω αν αναμένεται «πόλεμος» μεταξύ των δύο αυτών οντοτήτων (αν και δεν βλέπω τον λόγο), αλλά σίγουρα τα blogs θα αλλάξουν ριζικά το σκηνικό των ΜΜΕ, ίσως ωθώντας τα να γίνουν καλύτερα.

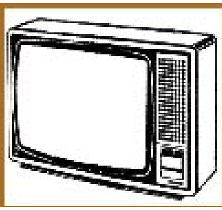
Κάνοντας μια μικρή βόλτα στο διαδίκτυο βρήκα μερικά blogs που με τον έναν ή με τον άλλο τρόπο αλληλεπιδρούν με τα ΜΜΕ *(σχολιασμός ή μετάδοση ειδήσεων γύρω από διάφορους τομείς).* Η λίστα που ακολουθεί είναι πολύ μικρή και ενδεικτική των blogs αυτών.

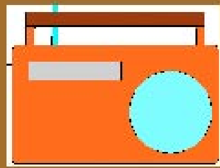
- http://www.mediablog.gr
- http://www.poulametrela.com
- http://www.press-gr.blogspot.com
- http://histologion-gr.blogspot.com
- http://hellastv.blogspot.com
- http://radiourgies.blogspot.com

Ακολουθούν μερικά posts συν-bloggers για τα ΜΜΕ! Καλή σας όρεξη! :-)

μπ
λογ
κ+
Μ
ΜΕ







Λέξεις: Simos
http://www.bfax.gr

Η επιτυχία των εφημερίδων κρίνεται από τα μπλογκς

Νέα δεδομένα αποδεικνύουν ότι τα blogs των εφημερίδων είναι κρίσιμα για την επιτυχία των ιστοσελίδων τους. Σύμφωνα με την Nielsen/NetRatings τα blogs των εφημερίδων συγκεντρώνουν το 13% του συνόλου των επισκέψεων στα site των εφημερίδων. Το ποσοστό αυτό είναι αυξημένο κατά 4% σε σχέση με την ίδια έρευνα που έγινε το Δεκέμβριο του 2005. Οι μοναδικοί χρήστες στα blogs των εφημερίδων άγγιξαν τα 3,8εκ.

Πριν από μερικά χρόνια ο πρωτοπόρος του ίντερνετ, Dave Winer, προέβλεψε ότι κάποτε η εφημερίδα New York Times θα γινόταν ένα μεγάλο blog. Αυτό δεν απέχει πολύ από την πραγματικότητα. **Οι New York Times έχουν λανσάρει αρκετά blogs** σε μια προσπάθεια να δώσουν ιδιαίτερη έμφαση στην αλληλεπίδραση (το τελευταίο blog των NYT έχει τίτλο Ερωτήσεις και Απαντήσεις).

Μια άλλη μεγάλη εφημερίδα των ΗΠΑ, **η Washington Post σχεδιάζει να λανσάρει ένα τοπικό blog** για την Washington που θα λειτουργεί ως οδηγός πόλης και city portal. Μέχρι τώρα δεν υπάρχουν αρκετές πληροφορίες για το blog Metroblogging DC το οποίο αναμένεται να επιτρέπει σε διάφορους τοπικούς bloggers να εκφέρουν την άποψή τους για διάφορα θέματα της πόλης καθώς και για ότι σχετίζεται με τη διασκέδαση στην Ουάσινγκτον.

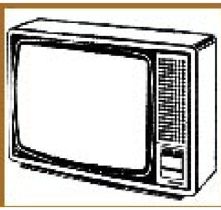
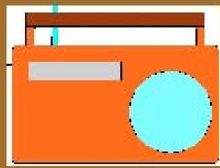
Οι τελευταίες εξελίξεις στο χώρο των παραδοσιακών μέσων επιβεβαιώνουν το γεγονός ότι τα τελευταία χρόνια η ενημέρωση έχει αμφίδρομη κατεύθυνση. Η ενημέρωση οδηγείται από τους κοινούς χρήστες προς το μέσο και από το μέσο πάλι προς τους χρήστες (αντί να κινηθεί από το μέσο προς το κοινό όπως γινόταν παλαιότερα). Τα blogs, τα podcasts, τα vlogs είναι όλα τεχνολογίες που αν και δεν ξεκίνησαν από τα μέσα ενημέρωσης, υιοθετήθηκαν πολύ γρήγορα από αυτά. Τουλάχιστον στο εξωτερικό.

Οι εταιρείες Δημοσίων Σχέσεων είναι υποχρεωμένες να αλλάξουν τον τρόπο με τον οποίο λειτουργούσαν μέχρι σήμερα. Ζούμε πια στην εποχή των συμμετοχικών, κοινωνικών μέσων ενημέρωσης όπου οι ειδήσεις συν-γράφονται και ξανα-γράφονται από δημοσιογράφους και αναγνώστες σε μια κοινή προσπάθεια.

Οι εταιρείες Δημοσίων Σχέσεων καλούνται να αντιμετωπίσουν τη νέα κατάσταση και να προσαρμοστούν στα νέα δεδομένα που θέλουν τους δημοσιογράφους και το κοινό να αλληλεπιδρούν για τη δημιουργία των ειδήσεων. **Το ερώτημα που τίθεται τώρα είναι πώς θα προσαρμοστούν** οι εταιρείες δημοσίων σχέσεων στα νέα δεδομένα.

Στην Ελλάδα η ΕΔΕΕ διοργάνωσε πρόσφατα μια κλειστή εκδήλωση όπου συζητήθηκε ο τρόπος με τον οποίο τα blogs αλλάζουν τις δημόσιες σχέσεις. Αν και στην Ελλάδα οι εφημερίδες (και γενικότερα τα μέσα) δεν ακολουθούν τις τάσεις του εξωτερικού, ωστόσο σε λίγο καιρό, οι εξελίξεις θα αναγκάσουν τα ελληνικά μέσα να προσαρμοστούν στη νέα τάξη πραγμά-

μπ λογ κ+ Μ ΜΕ

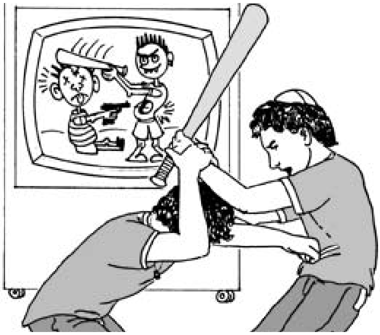




των. **Ήδη η νέα εφημερίδα «Το άρθρο» κυκλοφορεί με εβδομαδιαίο ένθετο για τα blogs,** ενώ περιοδικά από διάφορους χώρους κάνουν αφιερώματα και συνεντεύξεις με bloggers. Τελευταίο παράδειγμα είναι το ένθετο που κυκλοφορεί στα τέλη Ιανουαρίου μαζί με το περιοδικό για gadget Stuff.

Το παιχνίδι με την επιλεκτική καταδίκη της βίας

Ιστορία πρώτη: Ένας κουκουλοφόρος βγαίνει από το υπό κατάληψη κτίριο κάποιας πανεπιστημιακής σχολής και πετάει πέτρες και μολότοφ στο υποκατάστημα κάποιας τράπεζας και στις δυνάμεις των ΜΑΤ που βρίσκονται εκεί κοντά. Ο κουκουλοφόρος γίνεται θέμα στα κανάλια καθώς έκαψε ένα μαγαζί και κανένα αμάξι ενδεχομένως και αναστάτωσε την ζωή των κατοίκων της περιοχής. Το ότι δεν συλλαμβάνεται ο κουκουλοφόρος αποδίδεται στο πανεπιστημιακό άσυλο και όχι στην ανικανότητα της ΕΛ.ΑΣ., ο Πολύδωρας κατηγορεί τον Συνασπισμό και τον ακολουθεί ο Καρατζαφέρης! Αυτό δα έλειπε να λείψει ο ΛΑΟπλάνοΣ από τα συμπεράσματα. Τα μέσα ενημέρωσης ωρύονται για την ανυπόφορη κατάσταση…

Ιστορία δεύτερη: Ένας νεοφασίστας χωρίς κουκούλα βγαίνει από το σπίτι του και μαζεύεται με τους κολλητούς του για να πάνε να πλακώσουν στο ξύλο κανέναν μετανάστη, κυρίως όσους ξεχωρίζουν εύκολα λόγω χρώματος ως μετανάστες. Τον πρώτο άτυχο Πακιστανό που συναντάνε τον σαπίζουν στο ξύλο και τον αφήνουν αιμόφυρτο στον δρόμο. Η είδηση δεν μεταδίδεται σχεδόν πουθενά. Αν μεταδοθεί όλο

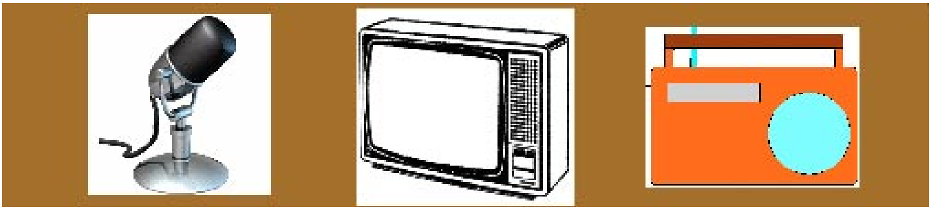


και κάποιο υπονοούμενο για ενδεχόμενη πρόκληση από την πλευρά του μετανάστη θα συνοδεύει την είδηση. Ο νεοφασίστας δεν συλλαμβάνεται γιατί μάλλον κανένα μέσο ενημέρωσης δεν ζήτησε εξηγήσεις από την ΕΛ.ΑΣ. για την αδράνεια. Ο Πολύδωρας δεν κάνει καμιά δήλωση και ο Καρατζαφέρης δεν ενοχλείται από τόσο «ασήμαντα» και «μεμονωμένα» γεγονότα.

Γιατί όμως αυτοί που καταδικάζουν την βία των κουκουλοφόρων δεν καταδικάζουν το ίδιο έντονα την βία και την ασυλία των νεοναζί; Μήπως δεν είναι η βία το πρόβλημα, αλλά η χρήση της καταδίκης του φαινομένου αποκλειστικά για την προώθηση πολιτικών στόχων σε βάρος του λαϊκού κινήματος;

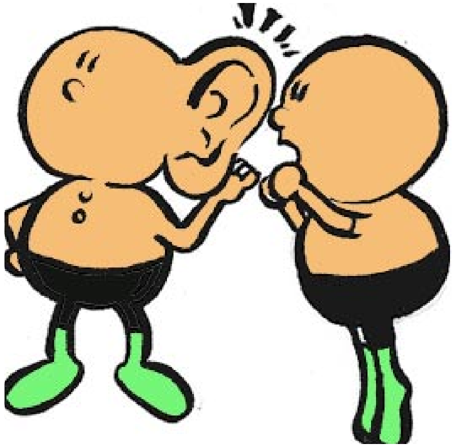
Λέξεις: Angelito
http://calledrama.blogspot.com

μπ
λογ
κ+
Μ
ΜΕ



Λέξεις: Talos / http://histologion-gr.blogspot.com

Κουφάθηκα



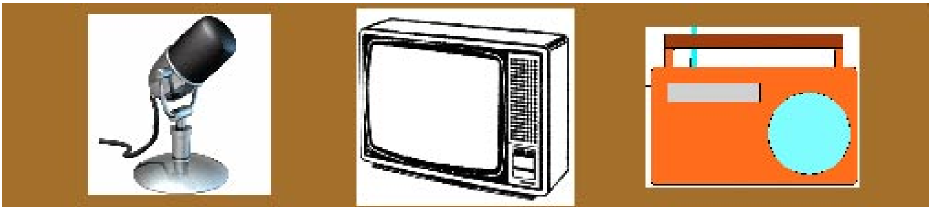
Παραπλανητικός τίτλος της εβδομάδας: Μέχρι και 89% ο κίνδυνος να προσβληθεί ένα νεογέννητο από βαρηκοία... κραυγάζει ο τίτλος της Καθημερινής. Με το φτωχό μου μυαλό αυτό λέει ότι σχεδόν (ή “μέχρι και” ότι κι αν σημαίνει αυτό) 9 στα 10 παιδιά που θα γεννηθούν, θα είναι βαρήκοα. Το οποίο είναι βεβαίως τρομακτικό... αλλά τελείως ανακριβές. Στην πρώτη πρόταση του κειμένου διορθώνονται τα πράγματα:

ΣΕ ΠΟΣΟΣΤΟ 89% ανέρχεται ο κίνδυνος να προσβληθεί ένα νεογέννητο από βαρηκοΐα στη Μονάδα Εντατικής Νοσηλείας Νεογνών (ΜΕΝΝ), ενώ στην Παιδιατρική Νεογνών το ποσοστό αυτό είναι 13%...

Οπότε το 89% αναφέρεται στις ΜΕΝΝ... Και στην παιδιατρική νεογνών είναι 13%. Αφού παρατηρήσω ότι η σωστή λέξη δεν είναι να “προσβληθεί” το νεογνό, αλλά να “διαγνωσθεί”, καθότι από τα αίτια δεν συμπεραίνεται ότι πρόκειται πάντα για βλάβη που προσλαμβάνεται στην Μονάδα, να συνεχίσω παρατηρώντας ότι λίγο παρακάτω δίνεται ο σωστός αριθμός για την συνολική συχνότητα εμφάνισης παιδικής βαρυκοΐας: **“Η συχνότητα της παιδικής βαρηκοΐας υπολογίζεται σε ένα ανά 750 παιδιά”:** προφανώς στα νεογνά η σχετική συχνότητα θα είναι μικρότερη - σε απόλυτη αντίφαση με τον τίτλο του άρθρου...

Επίσης έχω σοβαρές αμφιβολίες για το 89% ακόμα και σε ότι αφορά την Μονάδα Εντατικής Νοσηλείας Νεογνών. Πρόχειρη ματιά μέσω google σε ανάλογες έρευνες (που δεν μπορεί να έχουν τεράστια απόκλιση ως προς τα ποσοστά τους) από αυτήν που αναφέρεται αλλά δεν παραπέμπεται στο άρθρο, το ποσοστό πρέπει να είναι γύρω στο 10%, και όχι 89%... Πιθανόν η γρήγορη ανάγνωση των συνόψεων να με οδηγεί σε λάθος συμπεράσματα, αλλά αμφιβάλλω. Επίσης να αναφέρω ότι προφανώς (αν κατάλαβα καλά) η έρευνα δεν έγινε στην Ελλάδα και η αναφορά στην και όχι σε Μονάδα Εντατικής Νοσηλείας Μεογνών, π**αραπέμπει στο Αγλαΐα Κυριακού για τον περισσότερο κόσμο.**

Τέλος να σημειώσω ότι αναφέρονται πράγματα χωρίς επεξήγηση, που είναι ακατάληπτα για το 99% των αναγνωστών της Καθημερινής (και εμού), όπως “στο 16% όλων των περιπτώσεων [βαρηκοΐας] διαγιγνώσκεται μετάλλαξη του γονιδίου 26 της κονεξίνης”, ενώ σε άλλα η σύνταξη δηλώνει ότι δεν κατανοείται αυτό που γράφεται π.χ. “Στο 9% των περιπτώσεων [βαρηκοΐας] παρουσιάζεται σύνδρομο (κυρίως το σύνδρομο Down ή Pierre-Robin)”, διότι προφανώς δεν παρουσιάζεται σύνδρομο Down με την βαρηκοΐα, αλλά η βαρυκοΐα



είναι σύμπτωμα του συνδρόμου...

Θα είχε μεγάλο ενδιαφέρον να μάθουμε τι ακριβώς είπε ο γιατρός ο οποίος αναφέρεται στο άρθρο - και ο οποίος προφανώς δεν είπε αυτά που του αποδόθηκαν... Το πρόβλημα είναι ότι **εκατοντάδες υποψήφιες μητέρες και υποψήφιοι πατέρες** θα διαβάσουν το κείμενο αυτό, αναλυτικά ή διαγωνίως, και θα οδηγηθούν στο εύλογο συμπέρασμα ότι αν πάνε στην μονάδα εντατικής θεραπείας τα μωρά τους, θα τα πάρουν βαρήκοα. Και αυτό είναι ένα κάποιο πρόβλημα... Αυτά να τα βλέπει ο Χαβανέζος που διαμαρτυρόταν για την προβληματική κάλυψη της θεωρίας των χορών στον τύπο... ...

Το πρόβλημα αρχίζει από τα πολύ βασικότερα και απλούστερα.

Ραδιοτηλεοπτικοί Χάρτες



Το hellastv.blogspot.com ξεκινάει την πιλοτική λειτουργία 2 νέων sites/blogs με σκοπό την πλήρη χαρτογράφηση των ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών σταθμών της Ελλάδας. Επειδή είναι πρακτικά δύσκολο να στείλουμε ανταποκριτή σε κάθε νομό της Ελλάδας, η δικιά σας βοήθεια κρίνεται απαραίτητη, είτε για την συμπλήρωση επιπλέον στοιχείων είτε για την ανανέωση των ήδη υπάρχοντων. Τα 2 νέα sites/blogs βρίσκονται στις παρακάτω διευθύνσεις:

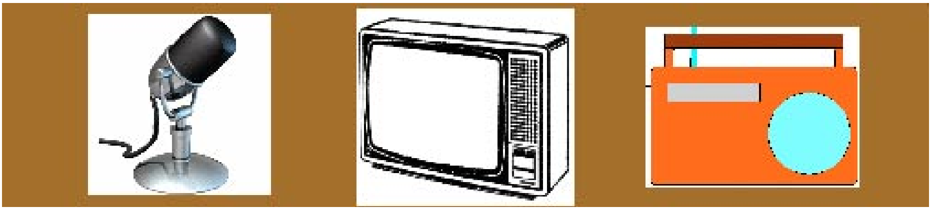
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ: http://tileorasi.blogspot.com

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ: http://radiofono.blogspot.com

Εαν θέλετε να προσθέτε, να αφαιρέσετε ή να επεξεργαστείτε κάποιο σταθμό στις ήδη καταχωρημένες πόλεις ή νομούς, δεν έχετε παρά να αφήσετε ένα σχόλιο στο συγκεκριμένο θέμα. Εαν θέλετε να στείλετε τον πλήρη ραδιοφωνικό ή τηλεοπτικό χάρτη της περιοχής σας και αυτή δεν είναι ακόμα δημοσιευμένη, παρακαλούμε χρησιμοποιήστε το e-mail μας : hellastv@gmail.com.

Πηγή: http://hellastv.blogspot.com/

μπ
λογ
κ+
Μ
ΜΕ



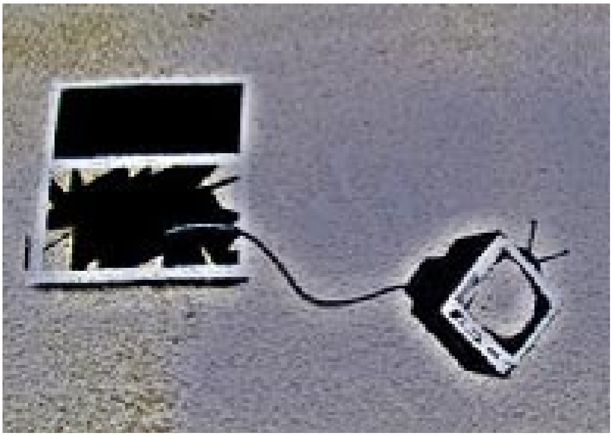
Λέξεις: Arkoudos
http://www.arkoudos.com

Επαναστάτης δεν είναι αυτός που αλλάζει κανάλι

Επαναστάτης είναι αυτός που πετάει την τηλεόρασή του

Ας ξεσηκώσουμε θύελλες. Ας χαλάσουμε τον κόσμο.

Στο κάτω - κάτω, γιατί όχι; Αφορμή, το σχόλιο του αναγνώστη R0ufianou: «(Δ)ειραν έναν Κύπριο. Γιατί δεν μας κάνεις κανένα σχόλιο τώρα για τα αίσχη που κάνουν πάλι τα «παλικάρια» στο κέντρο της Αθήνας και μένουν ατιμώρητα; Η ευαισθησία σου περιορίζετε μόνο στους «ακροδεξιούς» και τους κακούς αστυνομικούς; Τέτοια επιλεκτική ευαισθησία βλέπω μόνο σε φασίστες τύπου παπαρίγα…κρίμα…».



Ξεκαθαρίζω την θέση μου: Οι (λεγόμενοι) αναρχικοί είναι μαλακισμένα κωλόπαιδα. Αλλά είναι επίσης οι καλύτεροι που θα μπορούσαμε να έχουμε.

Δεν είναι η πρώτη φορά που με ρωτάνε για τους αναρχικούς. Για όλους αυτούς τους χούλιγκαν που κάνουν φασαρίες. Έχω φαίνεται δώσει το στίγμα του αριστερού, και πιστεύουν ότι μπορούν να με “πικάρουν” έτσι.

Γελιέστε. Οι αναρχικοί, αυτά τα μαλακισμένα κωλόπαιδα που χαλάνε τον κόσμο, είναι η μοναδική στιγμή που εμείς οι “αγνοί πολίτες” ξυπνάμε.

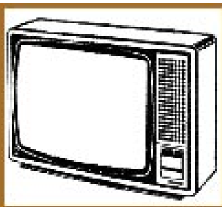
Καίνε την σημαία γιατί είναι βλαμμένα - αλλά γελάω, γιατί εμάς μας πειράζει που την καίνε, ενώ άλλοι την πουλάνε και δεν διαμαρτυρόμαστε καθόλου.

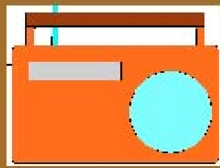
Κατεβαίνουν στους δρόμους και πετάνε μολώτοφ γιατι είναι βλαμμένα - αλλά γελάω, γιατί εμείς, που θα είχαμε καλύτερους λόγους να το κάνουμε, καθόμαστε ήσυχοι - ήσυχοι στο πλεϊστέισιον μας.

Είναι πρεζόνια γιατι είναι βλαμμένα, αλλά εμείς, που νομίζουμε οτι είμαστε καθαροί, ναρκωνόμαστε με τα κανάλια μας, και τις

μπ λογ κ+ Μ ΜΕ







Γιουροβίζιον μας.

Αυτοί, τουλάχιστον, διαμαρτύρονται για κάτι.

Για οτιδήποτε.

Εμείς;

Ας γελάσουμε λίγο με εμάς. Οταν πήγανε να μας αυξήσουνε τις τιμές στην ADSL και την σύνδεση στον internet, έφτιαξα λογότυπα, φώναξα, βάψαμε όλοι τις σελίδες μας μαύρες, κανάλια, ραδιόφωνα, εφημερίδες - δεν πέρασε το μέτρο.

Νόμιζα και εγώ, το ζώον, οτι είχαμε δύναμη. Οτι είχα δύναμη. Οτι μπορούσα να πολεμήσω το άδικο.

Και μετά.. Μετά, ο Antenna έκανε τηλεπαιχνίδι - απάτη, φώναζα, φώναζα, τίποτα δεν έγινε. Η κυβέρνηση ανακοίνωσε χαράτσι στην κινητή τηλεφωνία, φώναζα, έκανα λογότυπα, έφτιαξα σελίδα - και; Τίποτα δεν έγινε. Καμια δεκαριά αντιγράψανε τα banner, και τα κατέβασαν και αυτοί, όταν είδαν οτι κανένας δεν ενδιαφέρεται.

Κανένας δεν ενδιαφέρεται. Γράφω άρθρα οτι όλοι ψηφίζουμε - λες και ξαφνικά είναι αντίσταση να αλλάξεις κανάλι.

Αντίσταση είναι να πετάξεις την τηλεόραση απο το παράθυρο, αυτό είναι αντίσταση.

Η κυβέρνηση μας κοροϊδεύει λέγοντας οτι - στο παράδειγμα των υποκλοπών- για έναν χρόνο το ήξερε, αλλά δεν το έλεγε, διότι έκανε “έρευνα”. Βέβαια, τρείς μήνες μετά την αποκάλυψη (των ΝΕΩΝ, έτσι;) μάθαμε όσα τα τζιμάνια δεν βιαζόντουσαν να μάθουν έναν ολόκληρο χρόνο πριν. Τώρα, πανηγυρίζει που γλυτώνει την εξεταστηκή επιτροπή.

Και τι έγινε; Διαμαρτυρήθηκε κανείς;

Ο ίδιος ο πρωθυπουργός, λάβρος κατά του σχεδίου του The Mall όσο ήταν αντιπολίτευση! Όταν όμως έγινε κυβέρνηση, φρόντισε να ολοκληρώσει το έργο.

Και τι έγινε; Διαμαρτυρήθηκε κανείς;

Η κυβέρνηση, να ψηφίζει νόμους που επιτρέπει την δουλεία, την αγοραπωλησία και ενοικίαση υπαλλήλων, την κατάργηση του οκταώρου!

Και τι έγινε; Διαμαρτυρήθηκε κανείς; Τα κανάλια και οι εφημερίδες που απο την μία προβάλλουν τηλεπαιχνίδια απάτες, και απο την άλλη μάχονται για την δημοκρατία και την δικαιοσύνη.

Και τι έγινε; Διαμαρτυρήθηκε κανείς;

Συμφωνώ, οι “αναρχικοί” που κάνουν φασαρίες είναι μαλακισμένα κωλόπαιδα. Αλλά δεν τα πιάνει κανείς, τόσα χρόνια τώρα. Γιατι βολεύουν.

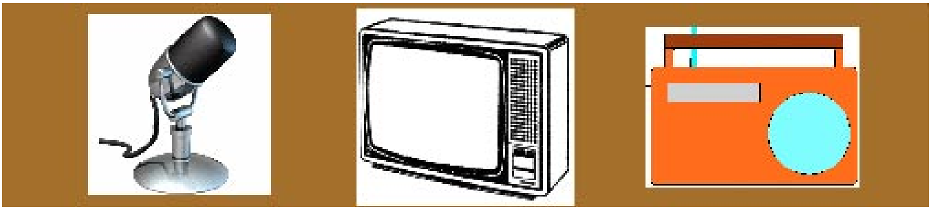
Κάτι σαν την 17Νοέμβρη, που όλοι μεγαλοφώνως την καταδικάζαμε, και στις παρέες το μόνο που άκουγες ήταν γέλια επιδοκιμασίας μετά απο κάθε χτύπημα. Γιατι κάπως εμείς οι αστοί, πρέπει να νιώθουμε οτι επαναστατούμε.

Εγώ, ο μαλάκας με το blog μου, που νομίζω οτι θα αλλάξω τον κόσμο. Περιμένετε σοβαρά να τσαντιστώ με τους μόνους -τους μοναδικούς, μαζί με κάτι ξεχασμένους αριστερούς, τον Θοδωράκη, την Σακοράφα - ακόμη - ακόμη και την Κανέλη, χριστέ βοήθα- Δον Κιχώτες, που λένε (και κάνουν) μια επανάσταση;

Όσοι λένε μαύρο σε μία χώρα που ομαδικά πιστεύει μόνο στο πράσινο και το μπλε, δεν έχουν ανάγκη την επιβεβαίωσή μου.

Πρέπει να πάνε φυλακή για κάθε πέτρα, για κάθε μολώτωφ, για κάθε καμμένη σημαία. Συμφωνώ. Και

μπ
λογ
κ+
Μ
ΜΕ



εμείς όμως, για κάθε ψέμα, για κάθε αδιαφορία, για κάθε παθητική απραξία.
Για κάθε φορά που στριφογυρίσαμε (απλώς) στον καναπέ μας.

Στο κάτω κάτω, είμαστε ευσυνείδητοι πολίτες, και αν είμαστε πολύ εκνευρισμένοι, μπορεί και να φτάσουμε στο σημείο να αλλάξουμε και κανάλι. Τέτοια αυτοθυσία.

Viva la revolution.

Γ*μημένη τηλεόραση

Τηλεόραση, τηλεόραση, τηλεόραση, τηλεόραση, παντού και πάντα αυτή η γαμημένη τηλεόραση.

Τί θα φας, τί θα πιεις, πώς θα κοιμηθείς, πώς θα βγεις, όλα στα επιβάλλει αυτή, η τηλεόραση. Εμπρός άβουλα ανθρώπινα πλάσματα, παρακολουθήστε την τηλεόραση, αυτή την τόσο αναγκαία και επιτυχημένη κατασκευή που χωρίς αυτή δεν μπορούμε να ζήσουμε. Άντε λοιπόν, ακούστε το καθετί που λέει ο καθένας μίζερος ανθρωπάκος νομίζοντας πώς είναι κάποιος. Ελάτε να δείτε τον πόνο των ανθρώπων σαν ψυχαγωγία και… τί να πώ;

Λυπάμαι… λυπάμαι γιατί το μόνο μέσο για να ακουστείς είναι πια η τηλεόραση… αυτή η βασίλισσα των Μ.Μ.Ε που σε κάνει να ντραπείς και να βγεις μπροστά σε εκατομμύρια μάτια ανεξάρτητα με το τί πρόβλημα έχεις και το τί θες να προβάλεις κι εσείς που πάτε… εσάς λυπάμαι πιο πολύ γιατί έχετε την εντύπωση και την σκέψη πώς κάποιος άχρηστος με καλοκαθισμένο κώλο θα σας βοηθήσει ενώ **ΟΛΟΙ σκέφτονται απελπισμένα,** τα πάντα για να ανεβάσουν τα ελεεινά και άψυχα αυτά νούμερα για να τους προσφέρουν το χρήμα που από αυτό μίζερε και ανόητε άνθρωπε δεν θα πάρεις τίποτα!



Έτσι, συνεχίστε να αγοράζετε τηλεοράσεις και να καθηλώνεστε βλέποντας μια ξετσίπωτη γκόμενα που δεν έχει αισθήματα και βρείτε την ηδονή… βρείτε την ηδονή από αυτό το κουτί που είναι ο κυρίαρχος των πάντων.

Πόνος, λύπη, χρήμα, ναρκωτικά, συλλήψεις, ξεδιάντροπες τσούλες και κακό… αυτό είναι η γαμημένη τηλεόραση. Είναι αυτό που ψάχνουμε (και καλά) να αποφύγουμε ενώ το έχουμε μέσα στο ίδιο μας το σπίτι.

Αυτό είναι άνθρωπε, ψήφισέ την και γούσταρε με αυτήν… Ίσως κάποτε βρεις την ψεύτικη χαρά για να νιώσεις ψεύτικα ωραία με ψεύτικα αισθήματα μέσα από μία ψεύτικη και άψυχη εικόνα!

Λέξεις: Akatergastos
http://akrovates.com/akatergastos

ο
ν
λ
αϊ
ν

Λέξεις: Papo
http://javapapo.blogspot.com

The day after monitor - τι έχουμε διαθέσιμο σήμερα... and the winner is...

Τελικά η πτώση του monitor μόνο καλά έφερε, μιας και ξεπετάχτηκαν μέσα σε 2 μερες 4-5 νέες προτάσεις και ήρθαν στο φως και παλιές. Ας κάνω μια λίστα... παρακαλώ αφήστε comment αν ξέχασα κανένα! Πείρα και μερικούς απο τον Μπάμπη (τον σουγιά) ο οποίος έχει γράψει μια αρκετά ενδιαφέρουσα θέση αλλά και προβληματισμού, είναι και οπαδός της Java... eternal respect !
Έχουμε και λέμε :
1. http://buzz.phigita.net (*)
2. http://kinja.com/user/greekblogs (*)
3. http://feed.greekbloggers.com/
4. http://rss.blogz.gr/
5. http://mpouligator.com/
6. http://www.blogspace.gr/aggregator/
(δεν το έχω κάνει review ακόμα)

1-2. (*) Με ενημέρωσε ο Μαυρος Γάτος
(http://mavrosgatos.blogspot.com)
ότι τα 1, και 2 δεν εχουν την ίδια λογικη με τα αλλα οσο αναφορά το - να μπεις - και έχει δικιο... Λογικά στην ιδια κατηγορια θα ειναι και το mindblog .gr).

3. (greekbloggers) Είναι το πρώτο λινκ που είδα την επόμενη της πτώσης (οχι του τοίχους) αλλα του monitor. Σε γενικές γραμμές ήταν αυτό που ηθελα, blogs raw κατάσταση, ανανέωση κτλ κτλ.

Μερικες παρατηρήσεις μιας και δεν έχουν ακόμα ανοίξει την δυνατότητα να τους αφήνεις comment
• Σιγουρα υπάρχει τεχνική λυση ,από το να ζητάς να παίξει ο blogger με το encoding , αν δεν μπορείς να προσαρμόσεις το php script σου, τοτε βάλες μερικες σελιδες που να λένε τι πρεπει να κάνει ο καθένας
• Εμένα μου άρεσε η σποντίτσα τις πρώτες μερες (δεν κρατάμε κανένα με το ζόρι) - μπορώ να φανταστώ τον vrypan ναι λεει- ΄μα τι λες τωρα μα δεν υφίσταται θέμα.. χεχε δίκιο έχει - αλλά.. μετά η σποντίτσα έφυγε και έμεινε στον αέρα.. νομίζω θα ήταν καλό γιάυτους τους κακους και ημιμαθείς που είναι έτοιμοι να κάνουν μήνυση ..και να απειλήσουν - να βάλουν οι του greekblogger πρώτη μούρη την πολιτική τους
• Θα ηθελα να βλέπω τον συνολικό αριθμό blog που indexarei.
• οι δημιουργοί του μην πάρουν στραβα τα παραπάνω κατανοώ οτι ακόμα το φιάχνουν ..είναι φανερό άλλωστε
• Γίνεται το λάθος με το που πατάς το link να σου εμφανίζει ολο το post..αυτό αργότερα να έχει ισως επιπλοκές με περίεργους - νομίζω δεν θα έπρεπε να το βγάζει ολο!
• Δεν έχει RSS feed για την κεντρικη σελίδα..κάτι που φώναζα και στο μονιτορ.και ειχε γίνει μέσω Λαμίας!
4.(rss.blogz.gr)
• Λοιπόν χρησιμοποιεί το ίδιο php script με τους greek bloggers
• έχει ένδειξη πόσους indexar- ει
• Φαίνεται λίγο πιο δουλεμένο, στην παραμετροποίηση
• κάνει το ίδιο λάθος για μενα..με το πάνω..δηλαδή δίνει ολο το post και οχι τις 3 πρώτες γραμμες (βλέπε monitor)

ο
ν
λ
αϊ
ν

• Ωραίο το - remonitoring την ελληνικη blog- ο σφαιρα.. έξυπνο
• ‘Εχει και RSS FEED ...
5. Mpouligator
• Νομίζω ότι μάλλον είναι το ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΜΟΥ
• Είναι ξεκάθαρο, βάλε , βγάλε και μια σχετικά απλή διαδικασία ταυτοποίησης αν χρειαστεί
• Αν θες να βγεις σου λέει οτι το συντομότερο δυνατό θα το κάνει
• Αν είσαι τοσο ..κακος ..και παράξενος θες να το βγαλεις ..στο αφαιρεί και μετά το μετανιώσεις σου..και θές να μπεις ξανά....σου λέει ευγενικά παρε τα @@ μου..και καλά κάνει
• Οπτικά (ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ) είναι ιδιο με το monitor
• Δεν ξέρω αν ο αριθμός των πηγων 3000 ειναι valid αλλά είδα της πηγές και έχει πολλά!
• KILLER χαρακτηριστικό - ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΟ ΕΚΑΝΕ- ΕΧΕΙ RSS FEED! Το βάζεις στον blogreader σου..και εχεις την τελευταια εικόνα του mpoouligator
• Δεν μπαίνει στην διαδικασία να σου δείξει κείμενο ..πας με την μια στο blog ...αυτό ειναι αρκετά δίκαιο..θα μπορούσε ισως 1-2 γραμμές ...αλλά εμένα δεν με πειράζει
• Μου αρέσει τι λέει ο δημιουργός του - ΄το έφιαξα για να βλέπω τι παίζει..το πρωί - καθώς πίνω τον καφέ μου΄ cool and decent
• ΚΑΙ Γ*ΜΩ ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ Mpouligator

And the winner is ...mpouligator
ακριβώς ότι είχα στο μυαλό μου.......

διαλέξτε αυτο που σας βολευεί..η και όλα μαζί...καλό είναι να υπάρχουν πολλές πηγές...

(ΥΓ) Δεν μπορώ να δω που υπάρχει τελικά potential επιχειρηματικότητα σε ολα αυτά παιδια..είδατε σε 2 μερες φτιάχτηκαν 5 ..και μάλιστα σχετικα φτηνά..άντε να βάλουν κανενα ad για το hosting... δεν βλέπω σε αυτό τον τομέα (aggregating blogs) πως θα γίνει το μπαμ , σε podcast και video cast είναι διαφορετικά..

Game-mania
http://mystikes.selid.es

Νιώθετε ότι στο αίμα σας κυλάει κάτι μεταξύ ντετέκτιβ και pc-freak; Θέλετε να περάσετε ευχάριστα τον χρόνο σας ακονίζοντας ταυτόχρονα τη σκέψη σας πάνω σε κάτι ευχάριστο; Κανένα πρόβλημα… Οι μυστικές σελίδες είναι το site της ελληνικής έκδοσης ενός παιχνιδιού κωδικών βασισμένο στο διαδίκτυο. Το σκεπτικό είναι απλό; **Ξεκινάτε από μια σελίδα και πρέπει να βρείτε το URL της επόμενης.** Για να το κάνετε αυτό όμως θα πρέπει να εκμεταλλευτείτε τα στοιχεία που σας δίνει η σελίδα που είστε την κάθε στιγμή. Φτάνοντας στην τελική σελίδα έχετε ολοκληρώσει ένα επίπεδο. Το παιχνίδι αυτή τη στιγμή αποτελείται από 11 επίπεδα. Μη νομίζετε όμως ότι πρόκειται για κάτι εύκολο! Τα πράγματα δυσκολεύουν ήδη από το πρώτο επίπεδο!

Πηγή: http://blogr.gr

ο
ν
λ
αϊ
ν

Θέλετε να μετακομίσετε στο νέο Blogger; Ξανασκεφτείτε το...

Λέξεις: CyrusGeo
http://gravityandthewind.blogspot.com

Λοιπόν, πολλά καλά λόγια είπα για το new Blogger, και μου φαίνεται πως, μερικές φορές, καλύτερα να μασάς παρά να μιλάς.

Τώρα μόλις πρόσεξα, μετά από ένα e-mail από την Mauve-All και ένα τηλεφώνημα από τον Mickey, ότι η μεταφορά από τον παλιό Blogger στον καινούργιο είχε τις εξής παρενέργειες στα παλιά ποστ:

1. Χάθηκαν τα άβαταρ των σχολιαστών.

2. Τα ονόματα (νικ) των σχολιαστών που ήταν γραμμένα σε ελληνικούς χαρακτήρες φαίνονται “κινέζικα” -- και αυτό δεν αλλάζει, όποια κωδικοποίηση κι αν χρησιμοποιήσεις στον browser.

3. Πολλοί απ’ όσους υπέγραφαν ως “other”, ώστε να φαίνεται όνομα στην κορυφή του σχολίου αλλά να μην παραπέμπει σε μπλογκ, τώρα φαίνονται ως “anonymous”!

Και για να τα πάθεις όλα αυτά δεν χρειάζεται να αλλάξεις το template σου -- και μόνο η μετάβασή σου στη νέα πλατφόρμα αρκεί...

Ας μας το έλεγαν, τουλάχιστον, να ξέραμε κι εμείς πώς να πορευτούμε...Δεν ξέρω τι θα κάνω, αν θα παραμείνω, αν θα πάω σε wordpress ή αν θα ψάξω κάποια άλλη πλατφόρμα -- αλλά, αν αντιμετωπίζουμε πολλοί αυτά τα προβλήματα, μήπως πρέπει να στείλουμε κάποια ομαδική επιστολή διαμαρτυρίας στην Google; (Ιδέα του Μίκυ.)

The Future of Web Apps 2006 - 2007

Η διάσκεψη The Future of Web Apps (με θέμα όπως εύκολα καταλαβαίνει κάποιος το μέλλον των web εφαρμογών) γίνεται στις 20 και 21 Φεβρουαρίου στο Λονδίνο. Η εκδήλωση θεωρείται κορυφαία στον χώρο του internet, μιας και ανάμεσα στους εκφωνητές του event βρίσκονται πάντα αξιόλογες προσωπικότητες του χώρου. Φέτος την εμφάνιση τους θα κάνουν πολλοί web-experts συμπεριλαμβανομένων των Kevin Rose (δημιουργός του Digg), Jeffrey Veen και Tantek Helik (δημιουργός του Technorati)! Το ενδιαφέρον φυσικά είναι πως μπορείτε να κατεβάσετε τις περσινές παρουσιάσεις των εκφωνητών, μαζί με τις παρουσιάσεις τους εντελώς δωρεάν! Σίγουρα αξίζει να επενδύσετε λίγο χρόνο, μιας και άλλοι πληρώνουν πολλά λεφτά για μια θέση στο συγκεκριμένο conference (φέτος το διήμερο κοστίζει περίπου 600 λίρες!)…

Link: http://www.carsonworkshops.com/summit

Πηγή: http://www.tsevdos.com

μπλογκερς

Λέξεις: Shades in the dark
http://sershades.blogspot.com

Δημοκρατία σε καμουφλάζ...

Θυμάμαι μικρός ακόμα ήμουνα το αεροπλάνο που έφερνε το Καραμανλή απ' τη Γαλλία στη μεταπολίτευση κι ο κόσμος σήκωνε στα χέρια το σωτήρα του έθνους.



Θυμάμαι το δημοψήφισμα ΝΑΙ ή ΟΧΙ για τη μοναρχία στην Ελλάδα, και τους περισσότερους να πανηγυρίζουν που διώξανε το Τέως.

Θυμάμαι ακόμα πως την έκανε μ' ελαφρά ο Εθνάρχης κι έστησε το Ράλλη ξέροντας ότι θα χάσει στις εκλογές του 81.(το ίδιο έκανε αργότερα κι ο Σημίτης με το Γιωργάκη)

Θυμάμαι τον Αντρέα με το ζιβάγκο και τα κλεμμένα συνθήματα της αριστεράς..

Χωρίς να εμπλέκομαι ποτέ με τα κοινά παρακολουθώ από απόσταση θα έλεγα τα πολιτικά γεγονότα της χώρας τα τελευταία 20 χρόνια και διαβάζω διάφορα για προγενέστερα έτη.

Τα τελευταία 50 χρόνια κυβερνούν το τόπο 2-3 οικογένειες και η αυλή τους... Βάζω ερωτήματα στον εαυτό μου και προσπαθώ να τα απαντήσω εδώ και χρόνια..

Μπορεί κάποιος επειδή είναι γιος ή ανιψιός ή εγγονός έχει δεν έχει τα προσόντα να κυβερνήσει αυτό το τόπο;

Αυτό δεν είναι μια καμουφλαρισμένη μοναρχία; Αν είχα μια εύρωστη εταιρεία θα διόριζα διευθυντή το Γιωργάκη; το Γιακουμάτο; το Λιάπη; τη Καννέλη; το Καρατζαφέρη; και δε μένω σ' αυτά τα ονόματα μόνο μπορώ να γράφω μέχρι αύριο.. ονόματα βουλευτών.. δημαρχών.. νομαρχών.. διευθυντών.. και κάθε λογής εγκάθετων καρεκλοθεσήτων.

Γιατί λοιπόν πρέπει ν' ασκώ το δικαίωμα της ψήφου; Γιατί να ψηφίζω αφού όποιος κι αν βγει έχει σαν αυτοσκοπό τη καρέκλα και τη συνέχεια της οικογενειοκρατίας και όχι το καλό αυτού του τόπου και των πολιτών..

Γιατί να χάνω την ώρα μου για ψήφο και να χαλάω τη Κυριακή μου έστω και μια φορά τα τέσσερα χρόνια;

Αυτοί οι άρχοντες μας αξίζουν για να μας κυβερνούν;

μπλογκερς

Λέξεις: Gnostos-agnostos
http://www.gnostos-agnostos.blogspot.com

Αρχή Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων

Με αφορμή τον ντόρο που έχει γίνει αυτές τις μέρες γύρω από τις αποφάσεις της Αρχής Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων γράφω τις σκέψεις μου...

Θεωρώ ότι η Αρχή είναι ένα από τα τελευταία προπύργια της προστασίας της προσωπικότητας του ατόμου και της διαφύλαξης των ατομικών δικαιωμάτων και ελευθεριών του..τάσσομαι αναφανδόν υπέρ των αποφάσεών της τόσο για το θέμα των λεγόμενων φυγόστρατων όσο και για το θέμα των καμερών παρακολούθησης στους δρόμους..

Παρατηρώ ότι τις τελευταίες ημέρες βάλλεται από το σύνολο των Μ.Μ.Ε - κυρίως βέβαια των ηλεκτρονικών - αλλά και από πολλούς που φιλοξενούνται στα παράθυρά τους..

Για το θέμα των φυγόστρατων πιστεύω πως σωστά απαγορεύει η Αρχή τη δημοσιοποίηση ονομάτων, έστω και αν την απόφαση αυτή τη στηλίτευσε μέχρι και ο Υπουργός Άμυνας, για τους δικούς του λόγους βέβαια..

Το λόγο για το αν οι απαλλαγές από τη στρατιωτική θητεία ήταν νόμιμες ή όχι τον έχει και πρέπει να τον έχει η Δικαιοσύνη, που είναι μία από τις νόμιμες εξουσίες μιας συντεταγμένης πολιτείας και δεν νοείται να στήνονται λαϊκά δικαστήρια από τηλε-εισαγγελείς, με εκπομπές χαμηλότατης αισθητικής, που στόχο έχουν χάριν της τηλεθέασης και μόνον τη διαπόμπευση, τον εξευτελισμό της προσωπικότητας ορισμένων ατόμων και χρησιμοποιούν ως προπέτασμα καπνού τη δήθεν ανάγκη της ενημέρωσης του κοινού..και μάλιστα παρατηρείται και το απίστευτο και εξωφρενικό φαινόμενο πολλοί από αυτούς τους τηλε-δικαστές να μην έχουν πάει οι ίδιοι στον στρατό! **Η δε διαπόμπευση των ατόμων αυτών γίνεται δίχως να έχει υπάρξει εισέτι η οποιαδήποτε καταδίκη τους από δικαστήριο..** Είναι επίσης πολλοί που υποστηρίζουν πως η διαπόμπευση των φυγόστρατων θα λειτουργήσει ως τροχοπέδη για επανάληψη του φαινομένου..πολύ αμφιβάλλω για αυτό..όποιος θέλει να βρει τον τρόπο να απαλλαγεί από τη θητεία του το τελευταίο που θα σκεφθεί θα είναι το ξεμπρόστιασμα του μετά από χρόνια..και τέλος αν από αυτούς που κατηγορούνται ότι απηλλάγησαν παρανόμως απο τη θητεία τους και το όνομά του βγει στη δημοσιότητα ως βορρά για τους τηλεδημοσιογράφους και το αδηφάγο κοινό τους και μετέπειτα μερικοί εξ αυτών ή έστω και ένας μόνο αθωωθεί από τη Δικαιοσύνη, πιστεύει κανένας πως θα μπορέσει να αποκαταστήσει το όνομά του και την υπόληψή του; πιστεύει κανένας πως θα βγει κάποιος από τους τηλε-δικαστές που τον ξευτίλισαν και θα πει συγνώμη έκανα λάθος;

Για το θέμα των καμερών παρακολούθησης επίσης έχω τη γνώμη ότι ορθώς δεν επιτρέπει η Αρχή τη χρησιμοποίησή τους για την παρακολούθηση της ιδιωτικής ζωής των πολιτών ακόμα και αν το διακύβευμα είναι η ασφάλειά τους..άσχετα αν πιστεύω εγώ πως η επίκληση της ασφάλειας των πολιτών είναι απλά ένα ακόμα πρόσχημα για τη λήψη κατασταλτικών μέτρων που στόχο έχουν τα ατομικά δικαιώματα των πολιτών...

μπλογκερς

Λέξεις: Chaca-Khan
http://arxediamedia.blogspot.com

Ταξική τάξη - Ολα καλά

Κάνω την εξής παρατήρηση και αν όχι διαψεύστε με:

Τον τελευταίο καιρό που συζητείται το γαμημένα επίμαχο άρθρο 16, όλο και περισσότερο δεχόμεθα επιθέσεις με διαφημίσεις εκατομμυρίων από τα ήδη υπάρχοντα ιδιωτικά κολλέγια, σχολές κτλ που μας ενημερώνουν για το κύρος τους, το πρόγραμμά τους, τον υλικο-τεχνικό εξοπλισμό τους και την καύλα τους τελοσπάντων.

Είχα συνηθίσει τέτοιο (παρακμιακό) καταιγισμό αρχές της σεζόν (αρχες Σεπτέμβρη σα να λέμε), αλλά αυτήν τη διαφημιστική έκρηξη δεν μπορώ παρά να τη συνδέσω με το άρθρο 16 με σαφή ίχνη πουστιάς. Τα πιο λασπωμένα τέτοια ίχνη είναι τα άρθρα περιοδικών κ εφημερίδων -όχι διαφημίσεις, το περιεχόμενο το ίδιο- τα ΠΛΗΡΩΜΕΝΑ άρθρα δηλαδή που είναι οι νέου τύπου (όπως πολύ καλά γνωρίζετε) ΥΠΕΡ-βρώμικες διαφημίσεις που μας πληροφορούν δήθεν τυχαία ποιοι μεγάλοι και τρανοί έχουν αποφοιτήσει από



διάφορα συγκεκριμένα κολέγια. Τέλοσπάντων, αυτά δεν είναι τίποτα μπροστά σ΄αυτά που μας επιφυλάσσει το μέλλον τώρα που χουμε στήσει κώλο στην αγορά και περιμένουμε να μας έρθει η νεο-φιλελεύθερη παγκόσμια πούτσα του 21ου αιώνα γι αυτό και γω το βουλώνω. Ματαιότης ματαιοτήτων τα πάντα ματαιότης..

Το πιο τρα-ντάχ όμως από όλα, αυτό που με έκανε πραγματικά να απορήσω ήταν το ενημερωτικό φυλλάδιο - ένθετο σε τεράστια κυριακάτικη εφημερίδα που αφορούσεσε ένα Κέντρο Τεχνών. Πώπω λέω! Καινούριο Κέντρο τεχνών; Ποιος καλός άνεμος το φερε εδώ;

Λοιπόν. Άκου να δεις:

Αυτό το κέντρο τεχνών δεν ονομάζεται απλά “Κένρο τεχνών”, όχι. Ονομάζεται “Κέντρο τεχνών στο ACS”, όπου ACS=American Community Schools [of Athens] (λέγε με “τί να τα κάνω τα φράγκα μου ρε πούστη”).

Ανοίγω, βλέπω:

^Χθες οι Δ. Παπαϊωάννου, Σ. Κοκοσαλάκη και λοιποί συντελεστές της τελετής έναρξης μιλάνε (ακόμα) γι’ αυτό. Μάλλον θα πληρώνονται καλά. 30Ε για ν ακούσεις

^Το Φλεβάρη Ο Κων/νος Ρήγος, χορογράφος κάνει πρεμιέρα του νέου του έργου

^Το Μάρτη έκθεση του Γ. Τσαρούχη και το 2ο πανόραμα σύγχρονου ελληνικού χορού με τη συμπαραγωγή του “σωματείου ελλήνων χορογράφων”

^κάτι ταινίες, κάτι μουσικές ελλήνων κάτω ιταλίας, κάτι λύκειο των ελληνίδων κτλ

μπλογκερς

Θέλω να πω ότι μερικά πράγματα και κάποιοι επιλέγουν να παρουσιάσουν εκεί γιατί παίζει φράγκο.

Ανάμεσα σε όλα αυτά, διάσπαρτα στο πρόγραμμα, Συνέδριο "Μάρκετινκ Προορισμών: ο τουριστικός κλάδος ασχολείται με το πώς θα πάρει πελατεία", Ημερίδα "Επιχειρησιακή Στρατηγική κ Διοίκηση : ο άνθρωπος λέει που βοήθησε χιλιάδες manager να απογειώσουν την απόδοση των επιχειρήσεών τους έρχεται στην Αθήνα!", Ημερίδα: "Καινοτόμος επιχειρησιακή στρατηγική"..

Καμία σύγχυση; Όχι. Αναμενόμενο. Έτσι παίζεται το παιχνίδι λέει πια. Ηλίθιοι είστε; θα μείνετε πίσω; Ας συνοψίσουμε λοιπόν (επιλεκτικά):

- ΧΟΡΗΓΟΙ: Coca-Cola, Intracom, Pfizer (η μεγαλύτερη φαρμακοβιομηχανία του κόσμου)
- ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ: Genesis (φαρμακοβιομηχανία), ΔΙΕΚΑΤ (κατασκευαστική), JET OIL
- TRUSTEES: Ceres hellenic Shipping, Good faith Shipping Co, Hyatt Regency hotels & Tourism S.A., ΒΙΑΝΕΞ, Motor Oil, Ίδρυμα Λάτση, Starbucks, Θεόδωρος Αγγελόπουλος

Α, και τώρα το καλύτερο: "the 4 seasons club" στο Κέντρο Τεχνών στο ACS:

Στα μέλη του club παρέχονται: Χρήση κλειστής θερμαινόμενης πισίνας, μαθήματα κολύμβησης και aqua aerobics, αίθουσα γυμναστικής, γήπεδα τένις, Εξοπλισμένα αποδυτήρια, ομαδική ασφάλιση, ιδιωτικό πάρκινγκ.

Ωραίααααααααα. Αφήστε τα φράγκα απ΄ έξω να φέρουν την παιδεία, την τέχνη και τα καλά του κόσμου όλα και έτσι να αυξηθεί ο ανταγωνισμός και έτσι να γίνουμε κι εμείς καλύτεροι. Ωραίο κόλπο..

*για να είμαι και ΟΚ, ορίστε:

http://www.artscenter.gr

Ο μυστικός κώδικας

"…Έχετε προσέξει, φίλοι μου, συμμαθητές όλου του κόσμου, πως **όταν θέλουμε να πούμε καμιά κουβέντα** με τους φίλους μας στην τάξη την ώρα του μαθήματος, είναι δύσκολο και πάντοτε την πληρώνουμε; Εντάξει, μπορούμε να μιλήσουμε με το φίλο μας που κάθεται δίπλα μας, αλλά, κι όταν ακόμα μιλάμε σχεδόν ψιθυριστά, η δασκάλα μας ακούει και μας λέει: «Μια και είστε ιδιαίτερα φλύαροι, ελάτε στον πίνακα, για αν δούμε αν συνεχίσετε να είστε!» Και αρχίζει να μας ρωτάει για τους νομούς και τις πρωτεύουσες και αυτό βέβαια μας βάζει σε ένα σωρό προβλήματα. Μπορούμε επίσης να στείλουμε **διπλωμένα χαρτάκια,** όπου γράφουμε αυτά που θέλουμε να πούμε, μα και έτσι, σχεδόν πάντοτε η δασκάλα το παίρνει χαμπάρι…"

Αυτό είναι ένα μικρό απόσπασμα από τη σειρά **"Ο μικρός Νικόλας και η παρέα του"** των Ρενέ Γκοσινί και Ζακ Σανιτέ από τις εκδόσεις "Σύγχρονοι Ορίζοντες". Με έφερε αρκετά χρόνια πίσω θυμίζοντάς μου ευχάριστες στιγμές και με έκανε να αναρωτιέμαι αν σήμερα συμβαίνει κάτι ανάλογο στα σχολεία. **Προφανώς το χαρτάκι έχει αντικατασταθεί από κάποιο sms κινητού ε;**

Λέξεις: Τσίρμαν
http://www.tsirman.com/weblog

μπ
λο
γκ
ερ
ς

Λέξεις: Rodia
http://rodiat5.blogspot.com

Το δάσος

Η οργάνωση ΒΙΟΖΩ - ΒΙΟΚΑΤΑΝΑΛΩΤΕΣ ΓΙΑ ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΖΩΗ στέλνει το μήνυμα:

Δέντρα ή ΔASOS ;
Ας σώσουμε τα Δάση μας !

Συνεχίζεται η συλλογή υπογραφών στο κείμενο της «ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΡΘΡΩΝ 24, 117 ΚΑΙ 100 ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ», από φορείς και πρόσωπα. Οι υπογραφές θα δοθούν στην Βουλή. Ας υπογράψουμε κι ας συλλέξουμε υπογραφές. Το κείμενο και τον πίνακα των υπογραφών θα το βρείτε πατώντας εδώ:
http://www.biozo.org/GR/Signs_Dasi.doc

Αυτοί που θα παραλάβουν ο κείμενο με τις υπογραφές, θα αποδεχτούν την υπογραφή μας πρέπει να συμπληρώσουμε όλα τα στοιχεία μας στον πίνακα. Δηλαδή για να μετρήσει η υπογραφή μας, πρέπει να συμπληρωθούν όλες οι στήλες του πίνακα και ο πίνακας να είναι στην πίσω σελίδα του κείμενου. Άρα τυπώνουμε το κείμενο και στην πίσω σελίδα του ίδιου φύλλου τυπώνουμε τον πίνακα και βάζουμε τις υπογραφές μας. Αφού υπογράψουν όλοι οι γνωστοί μας το στέλνουμε:

Με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο στην διεύθυνση: email@biozo.org

Με τηλεομοιοτυπία (fax): 210 522 2323

Ταχυδρομικά: ΒΙΟΖΩ, Αγ. Κωνσταντίνου 12, Ομόνοια, 10431, Αθήνα

Ας υπογράψουμε και ας κινηθούμε!

Οι καιροί ου μενετοί

Σκέφτομαι όμως και άλλα πράγματα...

..ότι υπάρχουν τόποι από χρόνια παρατημένοι, που κάποτε ήταν δάση και τώρα είναι χέρσα χωράφια με κοτρώνες, ακατάλληλα για καλλιέργεια και κοντά σε κατοικημένες περιοχές, όπως π.χ. η ιδιόκτητη έκταση της Εθνικής Τράπεζας κάπου στην Ανάβυσσο... Εκεί, εδώ και πάρα πολλά χρόνια, υπάρχουν άνθρωποι που έχουν επενδύσει τη ζωή τους, τη ζωή των παιδιών τους, τη ζωή των εγγονών τους.. κι ακόμα να γίνουν κύριοι των οικοπέδων τα οποία ο συνεταιρισμός τους είχε αγοράσει ως οικόπεδα.. πολύ μετά το κάψιμο κάποιου δάσους που αναφέρεται σε κάποια φιρμάνια (ναι!!) ότι είχε υπάρξει... Πριν μερικά χρόνια, απ' όσο έχω πληροφορηθεί, κάποιοι δικηγόροι τα έκαναν πλακάκια με καποιο μεγαλοκαρχαρία της αγοράς ώστε να καρπωθεί αυτός το φιλέτο



μπλογκερς

γης, αφού με τα χρόνια πήρε υπεραξία (δεν είμαι ειδικός για να γνωρίζω ακριβή ορολογία) και θα πετύχαινε το σχεδιο, αν δεν το αντιλαμβανόντουσαν μερικοί εταίροι συνταξιούχοι -νομίζω- οι οποίοι ενημέρωσαν τους υπόλοιπους και ο συνεταιρισμός άλλαξε δικηγόρους.. Μετά, σήμερα δλδ, δεν γνωρίζω τη συνέχεια.

Υποψιάζομαι όμως ότι ο νόμος για το χαρακτηρισμό των δασών όπως είναι σήμερα, έχει επιτρέψει να καεί και να ξεπουληθεί το δάσος της Πεντέλης. Εχει απαγορέψει σε συνεταιρισμούς να γίνουν κυριοι των περιουσιών τους, βασιζόμενος σε παλιά φιρμάνια περιγραφών. Εχει καταστρέψει το δάσος στα Βίλλια.

Δηλαδή, επισημαίνω ότι ο ισχύων Νόμος για τα δάση είναι διάτρητος.

Η γνώμη μου είναι ότι ΑΝ επιτρεπόταν η οικοδόμηση ΜΕΣΑ σε δάσος, με ένα ανεκτό ποσοστό εμβαδού οικοδόμησης, π.χ. 10%-15%, όσοι οικοδομήσουν θα προστατεύουν το δάσος οι ίδιοι, μια και δεν θα επιθυμούν να καούν με αυτό, θα είναι το δάσος τμήμα της περιουσίας τους. Το κράτος δεν θα απασχολεί δασοπυροσβέστες σε αυτές τις δασικές και κατοικημένες περιοχές, οπότε αυτό το δυναμικό θα βρίσκεται σε δύσβατες περιοχές όπου θα είναι και πιο χρήσιμη (και κρίσιμη) η παρουσία του.

Τέρμα στην υποκρισία σχετικά με τα δάση!

είναι το δικό μου τσιτάτο

..και.. κάποτε (όχι πολλά χρόνια πριν) η Εκάλη ήταν ένας λόφος με δέντρα, απ' όπου ξεπρόβαλλε κάπου κάπου μια στέγη σπιτιού.. σήμερα, η Εκάλη είναι ένας λόφος με μεγαθήρια, απ' όπου κάπου κάπου ξεπροβάλλει κάποιο δέντρο...

Φωτο-γραφίδες



Η μέλισσα και το λουλούδι...



Το σκαθάρι και το λουλούδι, και...

Πηγή: http://adais.blogspot.com

μπ
λο
γκ
ερ
ς

Γίνε παιδί μου διαφημιστής...

... να χορτάσεις βούτυρο στο ψωμί σου...

Λέξεις: Sadmanivo
http://tempeterra.wordpress.com



Άκουγα στο ράδιο ρεπορτάζ για τη διαφήμιση στο Αμέρικα. Συγκεκριμένα στη Ν. Υόρκη.

Η διαφήμιση γίνεται, λέει, πιο επιθετική (λες και δεν είναι αρκετά). Ήδη οι συσκευασίες διαφόρων ειδών (πίτσας, πχ) βρίθουν από διαφημιζόμενες εταιρείες και προϊόντα. Στα super markets ακόμη και τα … αυγά έχουν τυπωμένες πάνω τους διαφημίσεις. Τα πάντα έχουν πάνω τους διαφημίσεις.

Σχετικές με το αντικείμενο εταιρείες έχουν εκπονήσει στατιστικά: πριν 20 χρόνια ο μέσος New Yorker ερχόταν αντιμέτωπος με **2.000 διαφημιστικές εικόνες / μέρα.** Σήμερα, υπολογίζεται ότι βλέπει πάνω από 5.000 εικόνες / μέρα. Αύριο;

Η επιθετική διαφήμιση έχει τις αρχές της πίσω στο αμερικάνικο κραχ του '29. Τότε, σε μια προσπάθεια να αντιμετωπιστεί η ύφεση οι αμερικάνοι μεγαλοβιομήχανοι μαζευτήκανε για να δούνε τί θα κάνουν. Από όλους εκείνους, **μόνο ο Ford** (ναι, ο γνωστός αυτοκράτορας της αυτοκινητοβιομηχανίας) είχε προτείνει να δοθούν αυξήσεις στους εργαζόμενους για να αντέξουν την κρίση, μέχρι να περάσει (ΚΡΥΦΟΚΟΥΜΟΥΝΙΣΤΗΣ!!!). Οι περισσότεροι όμως δεν είχαν καμμιά διάθεση να βάλουν το χέρι πιο βαθιά στην τσέπη. Αντ' αυτού, σκέφτηκαν το εξής μεγαλοφυές: να αυξήσουν την προώθηση των προϊόντων τους με διαφήμιση, ώστε να αυξηθούν οι πωλήσεις, που με τη σειρά του θα αύξαινε την παραγωγικότητα των αμερικάνικων εταιρειών και έτσι θα ξέφευγαν από την κρίση. **Έτσι γενήθηκε η επιθετική διαφήμιση, που έμελλε να έχει μέλλον…**

Βέβαια, αυτό το σκεπτικό είχε ορισμένες προϋποθέσεις που μάλλον δεν τις έλαβαν υπόψη. Για παράδειγμα, θα έπρεπε οι ξένες εταιρείες (ιαπωνικές, ευρωπαϊκές κλπ) να μην ακολουθήσουν εγκαίρως στην κούρσα της διαφήμισης. Ή, ένα τέτοιο μοντέλο είναι αποτελεσματικό σε ένα ανοικτό σύστημα, χωρίς όρια. Που, φυσικά, δεν ισχύει. Όπως και να 'χει, μπήκαν όλοι στο χορό, καθιστώντας την προώθηση των καταναλωτικών αγαθών ως ένα ολοένα αυξανόμενο έξοδο. Και φτάσαμε εκεί που φτάσαμε.

Πού θα πάει αυτό; Πόσο μακρυά μπορεί να φτάσει η διαφήμιση, σε ποιά άκρα; Θα έρθει άραγε η μέρα που οι τοίχοι του σπιτιού μας θα προβάλλουν συνεχώς εικόνες διαφήμισης; Ή που κάθε μέσο μεταφοράς / συγκοινωνίας θα προβάλλει συνεχώς διαφημίσεις (καλά, αυτό έχει σχεδόν γίνει);

Γι' αυτό, γίνε παιδί μου διαφημιστής…

μπλογκερς

Γονείς και καταλήψεις

Οι γονείς είναι στην πλειοψηφία τους κατά των καταλήψεων.

Όχι επειδή τους νοιάζει αν θα ιδρυθούν ιδιωτικά πανεπιστήμια ή όχι (οι πλούσιοι γονείς σαφώς επιθυμούν κάτι τέτοιο) αλλά επειδή τα παιδάκια τους και ειδικά τα πρωτάκια χάνουν τα μαθήματα τους και δεν πηγαίνουν στη σχολή την είσοδο της οποίας για να περάσουν έδωσαν πολλά λεφτά στα φροντιστήρια και στα ιδιαίτερα.

Στεναχώριουνται που μας βλέπουν να μην πηγαίνουμε στη σχολή και να μη δίνουμε εξεταστική. Περισσότερο απογοητεύονται και τα βάζουν με το σύστημα και τους καταληψίες. **Μερικοί προτρέπουν τα παίδια να παρατήσουν εντελώς το πανεπιστήμιο και να πάνε σε κανένα κολλέγιο** με το σκεπτικό μάλιστα πως θα γίνουν και ιδιωτικά πανεπιστήμια με την αναθεώρηση του άρθρου.

Οι γονείς όμως δεν καταλαβαίνουν ότι έτσι και αλλιώς είτε γίνονται καταλήψεις είτε όχι η κρίση στην Παιδεία υφίσταται. Πάντα. Δεν καταλαβαίνουν ότι και ανοιχτό να ήταν οι σχολές πολλοί είναι αυτοί που δεν πατάνε στα μαθήματα (δεν έχουν και άδικο) η δε δίνουν εξεταστική. Δεν καταλαβαίνουν ότι το πανεπιστήμιο δεν είναι το παν. Δεν καταλαβαίνουν ότι και οι καταλήψεις έχουν κάποιο νόημα.

Οι γονείς αγχώνονται, εμείς είτε δε μας πολυνοιάζει, είτε τα χάνουμε γιατί δεν έχουμε από τι να πιαστούμε, χάνουμε το δρόμο μας, μας πιέζουν οι δικοί μας, αγχωνόμαστε για το αν θα γίνει η εξεταστική και τελικά μαλώνουμε με τους δικούς μας και γινόμαστε και οι ίδιοι χαλιά.

Δε μπορούμε να βγάλουμε άκρη με τη ζωή μας με αυτό το σύστημα και με αυτούς τους πιεστικούς γονείς. Βρισκόμαστε σε δύσκολη θέση και κάνεις δε μας καταλαβαίνει.

Και τελικά οι καταλήψεις συνεχίζονται… και τίποτα δεν αλλάζει ούτε στο σύστημα ούτε στις ζωές μας..

Λέξεις: Anisixos
http://anisixos.blogspot.com

Στην υγειά της τεχνολογίας

Δεν είναι η πρώτη φορά που μπλέκω σε μια σχέση από απόσταση... Πριν κάποια χρόνια με είχαν φάει τα καράβια Πειραιά-Ηράκλειο για χάρη του Α...
Μπορεί τώρα οι ώρες του ταξιδιού να είναι λιγότερες, η απόσταση όμως είναι τόσο μεγάλη... Τα τηλέφωνα τόσο δύσκολα. Η επόμενη συνάντηση τόσο αδιευκρίνιστα μακρυά...
Υπάρχει όμως το internet! Ένα email που σε περιμένει και ΔΕΝ είναι διαφήμιση για Viagra και μεγεθυντές πέους! Ένα emoticon στον msn! Μια κλήση στο skype!
Χτες πέρασα τέσσερις ώρες μπροστά στην οθόνη του υπολογιστή μου μιλώντας μαζί του... Με την εικόνα του στην web cam να παίζει και τη φωνή του να ακούγεται σαν από το υπερπέραν... Τόσο κοντά κι όμως τόσο μακρυά...
Ηλεκτρονικά φιλιά και υποσχέσεις για μια συνάντηση.
Μια μικρή πυραμίδα από κουτάκια μπύρας που τόσο θα ήθελα να πίναμε αγκαλιά...

Λέξεις: Carrie Vs Bridget
http://carrievsbridget.blogspot.com

μπ
λο
γκ
ερ
ς

Οι υπολογιστές και τα μάτια μας

Από τον Vassili Grundnig
http://www.grundnig-vassilis.blogspot.com

Στην σημερινή εποχή που οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές έχουν μπει στη ζωή μας, όλοι σχεδόν αντιμετωπίζουμε πρόβλημα με τα μάτια μας, όταν δουλεύουμε μπροστά στις οθόνες των υπολογιστών.

Συχνά παραπονούμαστε για: πονοκέφαλο αίσθημα κούρασης και βάρους στα μάτια / κοκκίνισμα και πόνο στα μάτια / δακρύρροια / φωτοφοβία / όραση που κατά διαστήματα γίνεται θολή ή διπλή / δυσκολία συγκέντρωσης για μεγάλα χρονικά διαστήματα.

Τα αίτια έχουν να κάνουν με παράγοντες που αφορούν τον χειριστή και το περιβάλλον.

Για να μειωθούν τα συμπτώματα αυτά πρέπει να φροντίσουμε ώστε:

- Η πλάτη να είναι σε ίσια θέση και οι βραχίονες να είναι κάθετοι στο πάτωμα. Το κάθισμα να βρίσκεται σε ύψος 40-50 cm από το πάτωμα και να διαθέτει βραχίονες και πλάτη που να μπορούν να ρυθμίζονται.
- Το επίπεδο στήριξης του πληκτρολογίου θα πρέπει να είναι παράλληλο ή επικλινές και τοποθετημένο σε μία απόσταση 45cm περίπου από το επίπεδο των ματιών και τέλος προκειμένου να μην δημιουργηθούν ενοχλητικές αντανακλάσεις, πρέπει να μην έχει γυαλιστερές επιφάνειες.
- Η οθόνη πρέπει να διαθέτει αντανακλαστικές ιδιότητες.
- Η απόσταση από την οθόνη πρέπει να είναι 40-60cm και τοποθετημένη ελαφρώς πιο κάτω από το ύψος του βλέμματος.
- Τα πόδια πρέπει να είναι λυγισμένα σε ορθή γωνία και να ακουμπάνε σταθερά στο πάτωμα ή σε κάποιο κατάλληλο στήριγμα.
- Το επίπεδο ανάγνωσης πρέπει να βρίσκεται στο ίδιο ύψος με την οθόνη και σε μία απόσταση 40cm περίπου από το επίπεδο των ματιών.
- Ο χειριστής πρέπει να έχει τη δυνατότητα να στρέφει το βλέμμα του πέρα από την οθόνη, αποφεύγοντας όμως την παρουσία μιας φωτεινής πηγής μπροστά από την οθόνη που θα του προκαλούσε θάμπωμα.
- Ο χειριστής δεν θα πρέπει να χρησιμοποιεί κατά τη διάρκεια της εργασίας ρούχα με ανοιχτά χρώματα, αφού κάτι τέτοιο θα μπορούσε να προκαλέσει ενοχλητικές αντανακλάσεις πάνω στην οθόνη.
- Να χρησιμοποιείται ο σωστός φωτισμός αποφεύγοντας όλες εκείνες τις περιπτώσεις όπου διάφορες φωτεινές πηγές (φυσικές ή τεχνητές) φωτίζουν άμεσα την οθόνη εμποδίζοντας έτσι μια σωστή όραση. **Ένας καλός εργονομικός κανόνας είναι η απομάκρυνση όλων των φωτεινών πηγών από το οπτικό πεδίο του χειριστή.** Ιδιαίτερη προσοχή θα πρέπει να δοθεί στις αντανακλάσεις από το ταβάνι και τους τοίχους και κυρίως σε εκείνες που μπορεί να βρίσκονται στο επίπεδο εργασίας και στον εγγύτερο χώρο γύρω από αυτόν.
- Να γίνονται συχνές αλλά αναγκαίες παύσεις (εάν αυτό είναι εφικτό) από την εργασία. Συνιστάται στον χειριστή να κοιτάζει πέρα από την οθόνη του τερματικού κάθε 10-15 λεπτά.
- Να γίνονται συχνοί βλεφαρισμοί: κατά την εργασία στα τερματικά, η συχνότητα των βλεφαρισμών είναι 5 φορές περίπου μικρότερη από το φυσιολογικό. Είναι επομένως απαραίτητο προκειμένου να αποφευχθούν κάποιες ενοχλήσεις, να γίνονται ηθελημένοι βλεφαρισμοί.
- Να γίνονται συχνοί έλεγχοι της όρασης.

βλ
ακ
χου
μο
ρ



Λέξεις: Artanis
http://anarrima.blogspot.com

Το σύνδρομο του κυνηγημένου



Το σύνδρομο του κυνηγημένου, πρόκειται για μία πάθηση, η οποία βασανίζει όλους τους υπόλοιπους ανθρώπους, οι οποίοι δεν πάσχουν απ' αυτό και θεωρούνται ως "οι κυνηγοί", από αυτούς που πάσχουν από το σύνδρομο του κυνηγημένου .

Η συνήθης συμπεριφορά του ασθενούς είναι η "φυσιολογικά" πρέπουσα, μέσα στα "φυσιολογικά" πλαίσια, που υπαγορεύει η "φυσιολογική" κοσμοθεωρία:

"Δώστα όλα και μην ζητάς τίποτις πίσω, να είσαι καλός και ταπεινός, άστους να σε πατάνε και μην ουρλιάξεις, μην ακούς και μην πιστεύεις μιερά και βρωμερά πράγματα, θα πάθουν τίποτις τα αυτάκια σου και ο εγκέφαλός σου και δεν έχουμε άλλα φράγκα για να σε πάμε στον γιατρό, τα δώσαμε όλα στους άλλους, άσε που θα βρεθείς και σε κανά καζάνι, φρόντισε να κάνεις στην ζωή σου κάτι σπουδαίο για να σε θυμούνται, αλλά μην το κάνεις για σένα, αλλά για την υπέρτατη δύναμη και την ανθρωπότητα την οποία υπηρετείς" και άλλα τέτοια πολλά που βαριόμαστε να γράψουμε. Εν ολίγοις, είναι ένας "φυσιολογικός" άνθρωπος.

Τα συμπτώματα του συνδρόμου, κάποιες φορές, πέφτουν σε ύφεση και ο περίγυρος του πάσχοντα αδυνατεί να τα αντιληφθεί αμέσως, καθώς ο ασθενής τα καλύπτει, ως σωστός χαμαιλέοντας που σέβεται τον εαυτό του, μέσω της τεχνικής που περιγράψαμε στην παραπάνω παράγραφο ή αλλιώς:

"κάνω ό,τι μπορώ για να μην με πάρουνε χαμπάρι και μετά με τις πέτρες".

Το αποτέλεσμα είναι ο ασθενής να κερδίζει με περισσή ευκολία την εμπιστοσύνη και την συμπάθεια των άλλων.

Μετά, δεν θέλετε να μάθετε τι συμβαίνει, γιατί ούτε κι αυτοί που έδωσαν την εμπιστοσύνη τους και την συμπάθειά τους ήθελαν να μάθουν και, βασικά, να πάθουν αυτό που συνέβη.

Τα συμπτώματα του συνδρόμου εκφράζονται έντονα, όταν ο ασθενής υποτροπιάζει, λόγω των πιέσεων που δέχεται ή που νομίζει ότι δέχεται από το εξωτερικό του περιβάλλον, προκειμένου να συμπεριφερθεί νορμάλ και ανθρώπινα.

Τότε, το σύνδρομο του κυνηγημένου

βλακχουμορ



ξεσπά με το λεγόμενο φαινόμενο “me, my self, and I”, συνδυαζόμενο με το άλλο φαινόμενο “and nobody else in the world”, διότι πιστεύει ότι τα πάντα που υπάρχουν στο σύμπαν είναι:

ή για να τον υπηρετούν (όπως πιστεύει ότι κάνει εκείνος, άσχετα αν «απαγορεύεται» να ζητά να τον υπηρετούν, αλλά τι στα διάλα μια ζωή την έχουμε, δεν θα την γλεντήσουμε;)

ή για να τον κυνηγούν, διότι είναι τόσο τέλειος και ικανός, που έχει ανακαλύψει την υπέρτατη αλήθεια και μπορεί να την λέει και γι αυτό έχει κάνει τόσους εχθρούς.

Ακόμα και αν δεν είναι η υπέρτατη αλήθεια, τότε μπορεί να λέει την όποια “αλήθεια” συναντά στο διάβα του, γιατί είναι υποχρεωμένος προς την ανθρωπότητα και τον εαυτό του, και τι πειράζει αν πήρανε κάποιον/ κάποιους/ όλους τα σκάγια, αφού “me, my self and I, κάναμε το χρέος μας και είμαστε καλοί άνθρωποι, αλλά, αυτοί δεν μας καταλαβαίνουνε, my precious”.

Το σύνδρομο του κυνηγημένου, όταν υποτροπιάζει, εκφράζεται με την αυτιστικά επαναλαμβανόμενη φράση του ασθενούς **“Μα, ΕΓΩ δεν έκανα τίποτα, εσείς ΜΟΥ επιτίθεστε και ΕΓΩ είμαι το θύμα και εσείς κυνηγάτε ΕΜΕΝΑ και δεν ΜΕ καταλαβαίνετε”.**

Στις έρευνες, που έκανε η ομάδα μας, ανακαλύψαμε ότι το σύνδρομο που σας περιγράφουμε εμπλέκεται και με το “σύνδρομο του θύματος”, το οποίο -όπως διαπιστώσαμε, με έκπληξή μας- οδηγεί σε νευρικές κρίσεις, όχι τον ασθενή, αλλά τους ανθρώπους που τον συναναστρέφονται, με προφανή αύξηση πωλήσεων των ηρεμιστικών φαρμάκων, τα οποία χορηγήθηκαν σε ομαδικές δόσεις, συμπεριλαμβανομένων των περισσότερων ερευνητών της ομάδας.

Δυστυχώς, η ερευνητική ομάδα που υπογράφει τούτο το κείμενο δεν μπόρεσε να κατανοήσει τις αιτίες δημιουργίας του συνδρόμου του κυνηγημένου, γιατί μετά από τόσες μελέτες και πειράματα, το έργο της αναγκάστηκε να τερματιστεί.

Στο τελικό στάδιο της έρευνας, οι επιδράσεις του συνδρόμου οδήγησαν ΟΛΟΥΣ τους ερευνητές του προγράμματος σε εθισμό στα βαριά, πολύ βαριά, δεν θέλω να θυμάμαι σας λέω, ηρεμιστικά. Πολύ φοβούμαστε ότι έχουμε μόνο δύο πράγματα να προσφέρουμε στο επιστημονικό πεδίο έρευνας και είναι αυτά:

Γεγονός 1: Ο καθένας που διαβάζει αυτό το κείμενο, σίγουρα θα αναγνωρίσει ένα οικείο του πρόσωπο, ή περισσότερα, μέσα σ’ αυτό.

Γεγονός 2: Μετά από απέλπιδες προσπάθειες, η μόνη φαρμακευτική αγωγή που μπορούμε να συστήσουμε για την αντιμετώπιση των ατόμων που πάσχουν από το σύνδρομο του κυνηγημένου, γιατί η αντιμετώπιση του ίδιου του συνδρόμου ανήκει στην σφαίρα της φαντασίας, είναι η εξής:

“ΤΡΕΧΑ, ΤΡΕΧΑ, ΤΡΕΧΑ,
ΜΗΝ ΠΑΡΕΙΣ ΤΙΠΟΤΑ ΜΑΖΙ ΣΟΥ
ΚΑΙ ΜΗΝ ΚΟΙΤΑΞΕΙΣ
ΠΙΣΩ ΣΟΥ!!!”

Μετά τιμής,

Η πρώην ερευνητική ομάδα του “συνδρόμου του κυνηγημένου”
και νυν ενταγμένοι στο επόμενο ερευνητικό πρόγραμμα
“το σύνδρομο των κυνηγημένων από τους κυνηγημένους”.

βλ
ακ
χου
μο
ρ



Η δημοπρασία του Zouri

Λέξεις: Zouri
http://www.zouri.gr

Απευθύνομαι κυρίως στους Έλληνες λεφτάδες, γιατί δεν θέλω τα ιστορικά αυτά κειμήλια να εξαχθούν εκτός Ελλάδας. Είναι εθνική κληρονομιά.
Φυσικά υπάρχει και ένα παραθυράκι,που ε, μπορεί να γίνει και δίφυλλο παράθυρο,αν είναι πολύ το παραδάκι.



Πρώτο αντικείμενο προς πώληση είναι ένα κουτάλι. Από 100 % πλαστικό. Το είχα χρησιμοποιήσει για να πιω το σιροπι μου στις 16/2/1968, όταν εκείνη την μέρα είχα φτάσει μέχρι 37.9 πυρετό. Το έπλυνα αμέσως ,οπότε δεν υπάρχει ο κίνδυνος μετάδοσης μικροβίων. Θυμίζω δε ότι το 1968,είχαμε ακόμα βασιλιά στη χώρα μας. Φοβισμένο μεν ,αλλά κούκλο με εκείνη την άσπρη στολή την υπ.αριθμ 8.



Δεύτερο αντικείμενο προς πώληση,είναι η δεξιά μου κάλτσα.
Την φορούσα τότε που είχε χιονίσει στην Αθηνα, και απεδείχθη πολύ ζεστή. Είναι από 100 % φίλιο βαμβάκι, και δεν μυρίζει πολύ.



Παρακαλώ να δοθεί η πρέπουσα σημασία ότι η κάλτσα είναι δεξιά. Αριστερή κάλτσα δεν έβαζα ποτέ στα ποδια μου.

Τρίτο αντικείμενο προς πώληση είναι ένα τσαρούχι. Είναι ιστορικό,γιατί έχει δώσει κλωτσιά στα μαλακά μόρια του βασιλέως. [Σημειωση:
Ο τσολιάς δεν πωλείται]

Πανεπιστήμιο Πειραιώς...

...Τριώδιο....







...εχτές (28/1) μπήκε και το Τριώδιο...οπότε πρέπει να οργανωθούμε να πάρουμε τις στολές μας για τις φετινές Απόκριες.Ξεχάστε για φέτος τις κλασικές φορεσιές σε Δράκουλες, κλοόυν, βασίλισσα της Νυχτας κτλ.! Προσωπικά θα ντυνόμουν κάτι από τα παρακάτω και τα προτείνω ανεπιφύλακτα : σε **ρουκέτα** (αγνώστου προελεύσεως, σκασμένη ή μη), **καμερα** (είτε θερμική είτε την απλή)... καλή ιδέα θα ήταν και Άρθρο 16 ακόμα και Αναρχικοί άλλωστε μην αρνηθεί κανείς πως από τις πρώτες μας μεταμφιέσεις όλοι ντυνόμασταν Αναρχικοί..., είτε σαν **κατσαρίδα** με απαραίτητη προυπόθεση να είστε σε συσκευασία τροφίμου...λίγο περίπλοκες οι φετινές στολές.... θα μπορούσατε να ντυθείτε και Φαντάροι αναλόγως βέβαια τι βύσμα είχατε γιατί διαφέρει η στολή...μια εξυπνη ιδέα θα ήταν να μεταμφιαστείτε σε Κινητό τηλέφωνο αν και μόνο φέρεται και σύστημα υποκλοπής αλλά καλύτερη πρόταση και το πιο πετυχημένο για φέτος θα είναι η μεταμφίεση σεεεεεεεεεεεεεεεεεε..............
ΑΥΓΟ ΦΑΜΠΕΡΖΕ........

Λέξεις: Στέφανος
http://topapei.blogspot.com

βλ
ακ
χου
μο
ρ



γιαγια...για πες!!!

Λέξεις: Foulianna
http://foulianna.wordpress.com

“Η γιαγια μου η καλη καθαριζει με Rolly” βλεπαμε καποτε στην ασπρομαυρη τηλεοραση, κι εγω παντα αναρωτιομουν αν η δικη μου η γιαγια καθαριζει με Rolly κι αν θα μπορουσε ποτε - παντα η δικη μου η γιαγια - να γινει διαφημιση στην τηλεοραση.

Γιατι η γιαγια μου ειχε και εχει αποψη!!! (90 χρονων ειναι ζωη να'χει, ολους θα μας θαψει…)

Και χιουμορ, και ενεργεια, και τσαχπινια, αλλα πανω απ'ολα εχει ειδικες γνωσεις!

Εχει μεινει ιστορικη η ατακα της στον μπαμπα μου - οταν πηγαν στο αεροδρομιο να υποδεχτουν τον αλλο της γιο που ερχοταν απο την Γαλλια.

Χαζευε η γιαγια τα αεροπλανα, και τοτε, της ηρθε το φλας: **“Μανωλη…Αυτα με ατμο κινουνται?” (!!!)**

Αλλα το ατου της ειναι οι λεξεις. Τις χρησιμοποιει με το γενος που την βολευουν καθε φορα: “Να αναψουμε την ανεμιστηρα γιατι κανει ζεστη” “Χαλασε παλι η αποροφητηρα” “Μου τελειωσε ο kolynos, θα πεταχτεις να μου παρεις?”



Ομως θελω να ειμαι δικαιη. Η γιαγια μου δεν πιανει μια μπροστα στις γιαγιαδες μερικων γνωστων μου!

Περιπτωση 1:

Οι γραμμες των τηλεφωνων εχουν μπλοκαρει και η χ γιαγια προσπαθει να παρει την Σουλα τηλεφωνο. Προσπαθει, προσπαθει, εχει περασει κανενα μισαωρο, ωσπου τελικα, καταφερε να πιασει γραμμη.

Σουλα:”Παρακαλω?”
Γιαγια χ:”Ελα μαρη Σουλααααα”
Σουλα: “Ελα καλε, τι επαθες?”
Γιαγια χ: “Παρε με παιδακι μου τηλεφωνο, γιατι εγω δεν μπορω να πιασω γραμμη” και κλεινει το τηλεφωνο!!!

βλακχουμορ



Περιπτωση 2:

Η γιαγια ψ και η Κατινα πινουν καφε.

Γιαγια ψ: "Μαρη Κατινα, ειδες κεινο το πραμα πού'βαλε στο σαλονι η Μαρια?"
Κατινα: "Οχι καλε, ποιο?"
Γιαγια ψ: "Κεινη τη γυαλινη τη γουρνα που κολυμπανε τα ψαρια"
Κατινα: "Α, ναι, να δεις πως μου το ειπε…."
Γιαγια ψ: "Υδραγωγειο"
Κατινα: "Ναι, καλα λες, και πως δεν πεφτουν μεσα τα παιδια να πινηγουν?" (αλλα και η Κατινα απαντηση ομως, ε???? Της εβαλε τα γυαλια)

Περιπτωση 3:

Η γιαγια κ σταυρωνει την εγγονα της Ελενη που φευγει για το Πανεπιστημιο και της χαριζει ενα χαλακι.

Γιαγια κ :"Αχ, Λενιω μου, τωρα δα σου'χω 'τοιμασει ενα πολυ ωραιο χαλακι να ακουμπας τα ποδαρακια σου σαν ξυπνας το πρωι"
Ελενη: "Αχ, ευχαριστω γιαγια, ειναι πολυ ομορφο, εσυ το εφτιαξες?"
Γιαγια κ: "Ε, ναι παιδακι μου, ειναι κηροπηγιο!!!"



Περιπτωση 4:

Η γιαγια λ μιλαει στο τηλεφωνο με την νυφη της και της λεει για μια συνταγη που ειδε τη προηγουμενη μερα στον Μαμαλακη

Γιαγια λ: "Και που λες Σοφια, αφου ψιλοκοψεις το κρεμμυδακι, το βαζεις σε σιγανη φωτια και το σοκαρεις!"
Νυφη: "Τι να το κανω?"
Γιαγια λ: "Το σοκαρεις παιδι μου, μα καλα, δεν βλεπεις τηλεοραση, που ζεις?"
(η αληθεια ειναι πως με τις τσιριδες που βγαζει το κρεμμυδακι οταν το τσιγαριζεις, πρεπει να σοκαρεται πολυ…)

Θα μπορουσα να γραψω απειρες τετοιες περιπτωσεις, και διασκεδαζω αφανταστα οταν μου διηγουνται τις δικες τους γιαγιαδοιστοριες οι φιλοι μου. Μην νομιζετε ομως πως τις κοροιδευω, αντιθετως, τις βρισκω απολαυστικες και ελπιζω να γινω κι εγω καποτε μια τετοια γιαγια!!! Δεν υπαρχει τιποτε πιο ομορφο απο ανθρωπους περασμενης γενιας που εντασονται χωρις κομπλεξ στα νεα δεδομενα. Τι κι αν δεν τα λενε σωστα, τι κι αν δεν τα εχουν και πολυ καταλαβει? Ειναι ανοιχτομυαλοι και δεχονται την εξελιξη! (ασε που νομιζω πως τις περισοτερες φορες επιτηδες κανουν πως δεν τα ξερουν, για να προκαλεσουν γελιο - η γιαγια μου τουλαχιστον ειμαι σιγουρη πως αυτο κανει…)

βλ
ακ
χου
μο
ρ



Πώς να αυξήσετε κατακόρυφα την επισκεψιμότητα του blog σας

Λέξεις: Lex_Luthor06
http://lexluthor06.blogspot.com/

Καταρχάς χρησιμοποιώντας πιασάρικους τίτλους σαν τον παραπάνω. Υπάρχει πολύς κόσμος που κάνει το παν (πίτα) για τα νούμερα (κι εμείς μέσα).

Κατά δεύτερον , συμμετέχοντας σε κάθε είδους καυγά. Από εδώ και πέρα μη σηκώνετε μύγα ή οποιοδήποτε άλλο έντομο στο σπαθί σας.

Φυσικά θα καταλάβατε ότι όσα συνέβησαν τις τελευταίες μέρες μεταξύ του υπογράφον και του fight back* ήταν τόσο αληθινά όσο τα μαλλιά των αδερφών Κατσάμπα. Όσοι παρόλαυτά δεν το καταλάβατε, μάλλον θα ανήκετε στην ομάδα των ανθρώπων που δεν έχει ποτέ αναρωτηθεί πως γίνεται ένα ζευγάρι γυαλιά και λίγο ζελέ στο μαλλί να εμποδίζουν την **Λόις Λέιν** από το να αντιληφθεί ότι ο superman είναι ο **Κλαρκ Κεντ** (έλεος μωρή ηλίθια).

Τον λόγο για τον οποίο έγινε αυτό το καραγκιοζιλίκι θα τον έχετε και αυτόν καταλάβει, εκτός αν ανήκετε στην παραπάνω ομάδα οπότε κλείστε τον υπολογιστή και αυτοπυρποληθείτε, θα έχει πλάκα.

Αν περάσετε μια βόλτα από τους trackers μας, θα δείτε ότι η μέση αναγνωσιμότητα μας ήταν μέχρι πρόσφατα τόσο μεγάλη όσο η εκτός έδρας ευρωπαϊκή συγκομιδή βαθμών του Ολυμπιακού ή η ομοιότητα της φωνής του Πετρέλη με του Barry White ή η πιθανότητα να χτυπήσει το κουδούνι μου και να είναι η Γιάννα Αγγελοπούλου Δασκαλάκη με ακορντεόν που θέλει να μου πει τα κάλαντα των φώτων ετεροχρονισμένα. Τέλος πάντων το πιάσατε το νόημα, η αναγνωσιμότητα μας ήταν μικρή. (Αν πάλι δεν το καταλάβατε, τότε θα είστε από αυτούς που ανήκουν στην παραπάνω ομάδα πληθυσμού και δεν αυτοπυρπολήθηκαν. Είναι απλό: **Αγοράστε 3 λίτρα βενζίνη, χύστε την πάνω σας, ανάψτε ένα σπίρτο, βάλτε φωτιά στα μαλλιά σας, ευχαριστώ**).



Κατά την διάρκεια του ξεκατινιάσματος και περισσότερο για όσο αυτό έμοιαζε αληθινό, η περίφημη αυτή αναγνωσιμότητα

βλακχουμορ



έφτασε σε πρωτοφανή για εμάς επίπεδα. Μεγάλωσε (ελπίζω να επισκεφτείτε τον tracker μου και να μην χρειαστούν παρομοιώσεις). Μεγάλωσε σαν τις τρίχες στην μύτη και τα αυτιά του παππού μου ή τον κώλο της Καίτη Φίνου (γυμνή) τα τελευταία είκοσι χρόνια. (Οι προηγούμενες παρομοιώσεις ήταν για παν (πήτερ) ενδεχόμενο και για τον ένα της παραπάνω ομάδας που είναι καραφλός και δεν ήξερε που να βάλει την φωτιά).

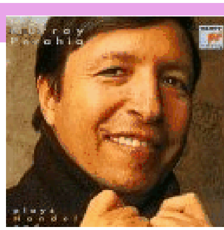
Ο απώτερος σκοπός μας ήταν να διεξάγουμε ένα κοινωνικό πείραμα. Να αποδείξουμε δηλαδή , ότι ενώ παλιότερα ο μόνος που κέρδιζε όταν μαλώνανε οι Βενιζελικοί με τους βασιλικούς στα καφενεία, ήταν ο καφετζής, τώρα το κέρδος είναι άμεσο και για τις δύο αντιμαχόμενες παρατάξεις. Το κακό όμως είναι ότι γλυκαθήκαμε. Μετά από αυτές τις δύο μέρες δυσκολευόμαστε να γυρίσουμε στους συνηθισμένους ρυθμούς μας και την αφάνεια. Έτσι σκοπεύουμε να βουτήξουμε ακόμα περισσότερο στην λάσπη της καναλοποίησης και του φτηνού εντυπωσιασμού .

Υ.Γ. Συγνώμη για την βωμολοχία αλλά τι νομίζετε ότι είναι εδώ;

** ο bloger fight back τα σπάει (γαμεί και δέρνει, χρησιμοποιώντας ορολογία της περασμένης δεκαετία).*
Θα τον βρείτε εδώ: http://fightback-naoum.blogspot.com

Ο Σημίτης πιανίστας!







Από: http://tolisbak.blogspot.com/

βι
βλι
οφ
αγ
ια

Η στήλη αυτή είναι αυτόβουλη και λατρεύει τον Douglas Coupland. Βρήκαμε ποστ ενός φαν για την αυθεντία του και φιλοξενούμε μέρος αυτού. Όποιος δεν έχει διαβάσει το “Generation X”, να παρουσιαστεί αύριο με τον κηδεμόνα του στην ισοσελίδα του περιοδικού.



Ένας ξεχωριστός αριστερόχειρας: Douglas Coupland

Λέξεις: Έντεκα
http://enteka.blogspot.com

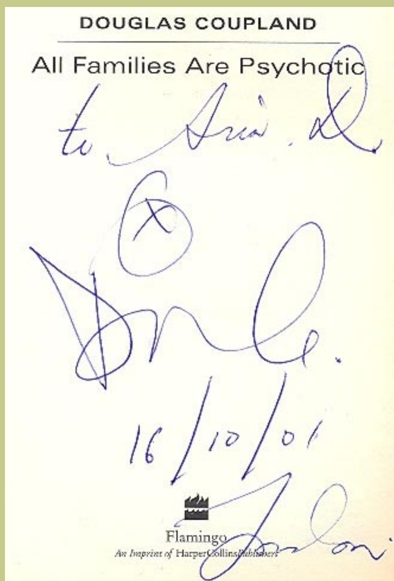
Ο Douglas Coupland (συγγραφέας του Generation X και άλλων – και εικαστικός νέο ποπ καλλιτέχνης) υπέγραφε το νέο του βιβλίο “All Families are Psychotic” εκείνο το βράδυ στο Borders του Λονδίνου. Στον δεύτερο όροφο, όπου γινόταν η παρουσίαση, δυο νεαροί φαν του, ο Α. Δ. και η Κατ. Β. περίμεναν υπομονετικά στην ουρά με βιβλία ανοιχτά στην πρώτη σελίδα.

Πήγαν μαζί στο συγγραφέα προτείνοντας ντροπαλά τα αντίτυπά τους προς υπογραφή. Έκπληκτοι τον είδαν να πιάνει το στυλό με τη γροθιά του αριστερού χεριού του και, γράφοντας σαν μωρό, να χαράσσει κάποια ορνιθοσκαλίσματα. Τα παιδιά, αριστερόχειρες και οι δύο, κοιτάχτηκαν με νόημα. **«Κι εγώ είμαι αριστερόχειρας»,** είπε με συστολή ο Α. «Κι εγώ!», είπε η Κ.

Ο Douglas Coupland τους κοίταξε, με μια ελαφριά ανακούφιση. **«Είμαστε και οι τρεις; Τέλειο»** είπε, ενώ σκύβοντας πιο κοντά και χαμηλώνοντας τον τόνο της φωνής του είπε ψευδο-εμπιστευτικά: “You know what they say about lefthanders… There’s a Left-handed Conspiracy in the world. All the important people are Left-handed. We run the world!”

Ο Α. και η Κ. γέλασαν και τα επόμενα χρόνια συχνά-πυκνά θυμούνταν τη συνάντησή τους με τον συγγραφέα και τα λόγια που είχε ψιθυρίσει σ’ αυτούς, ειδικά σ’ αυτούς. (Κάποτε ο Α. έγραψε το περιστατικό και στο blog του.)

SIGNED



Η επίμαχη αφιέρωση που προκάλεσε τη συζήτηση περί lefthanded conspiracy και χρόνια μετά ενέπνευσε την εντεκάδα. Λέει: To Aris D. X Douglas.16/10/01. London.

Links

*Κάτι που δεν ήξερα: το come out του στο περιοδικό Advocate
*Bogustribute
*Εμπεριστατωμένη βιογραφία και βιβλιογραφία

ον σκριν

Λέξεις: Xpsilikatzoy
http://xpsilikatzoy.wordpress.com

Συνήθως οι ταινιοκριτικές μου είναι του τύπου «μ' άρεσε», «δεν μ' άρεσε».



APOCALYPTO

Οι ελάχιστες δηλαδή, γιατί είχα τρία χρόνια να πάω σινεμά. Ας πούμε ότι αντί της μεγάλης οθόνης, είχα την «πολυτέλεια» να νοικιάζω dvd και να επιλέγω εγώ αν θα δω την υπόλοιπη ταινία, αν θα πατήσω f.f. σε μια βίαιη σκηνή, αν θα δω τη μισή ταινία σήμερα και την άλλη μισή αύριο. Μεγάλη ελευθερία τελικά αυτό.

Ας αναλωθώ λίγο όμως στο μπακγκράουντ της όλης φάσης. Υπάρχει λόγος, διότι δεν έχω ιδέα από κινηματογράφο, ποιοτικές ταινίες και όλα αυτά τέλος πάντων που κάνουν μια ταινιοκριτική πιο έγκυρη. Μόνο το αίσθημα που μου άφησε. Χθες, μετά από αρκετά χρόνια, αμέσως μετά τη δουλειά, είχα surprise βολτούλα. **Φαγητό, γύρα στα μαγαζιά, ψώνια και σινεμά.** Οι δυό μας μεν αλλά με φοβερή πλάκα και χαβαλέ.

Στο φαστ φουντ, τα διπλανά τραπέζια ήταν λες και τα ΄χες παραγγείλει μαζί με το φαγητό. Δεξιά, ένα τσούρμο γυμνασιόπαιδα που έλεγαν ιστορίες με απίθανες καθηγήτριες, μπροστά μας ένα ζευγαράκι που ήταν στα χωρίσματα με όλα αυτά τα μελό που κάποτε περνούσα κάθε μέρα, κι αριστερά ένα ζευγάρι με έναν μπόμπιρα απ΄αυτούς που γουστάρω. Ασχημούτσικος, με τεράστιες αυτάρες, στραβά δόντια και το πιο τσαχπίνικο χαμόγελο που έχω δει.

Φάγαμε σαν ζώα, γελάσαμε, ακούγαμε σαν κατίνες τις συζητήσεις τριγύρω και μετά, φορτωμένοι ποπ κορν, γρανίτες και ότι μπιχλιμπίδι γραντζανιέται τις δύο ώρες της ταινίας, χωθήκαμε για να δούμε το apocalypto. Σταμάτησα να γελάω αμέσως. Ήμουν διαρκώς με τον εμετό στο στόμα, είδα τις πιο σιχαμερές σκηνές ever και δεν σταμάτησα να λέω και να ξαναλέω (πολλές φορές δυνατά): ΑΝΤΕ ΓΑΜΗΣΟΥ ΜΕΛ ΓΚΙΜΠΣΟΝ!!!

Πώς μπόρεσε μια ταινία να μας γαμήσει τόσο την διάθεση, ακόμα δεν μπορώ να κατάλάβω. Ή μάλλον μπορώ.

Προφανώς ο Μελ γνωρίζει ότι η βία πουλάει. Άρα τι θα κάνει για να πουλήσει παραπάνω; Μόνο βία. Όμως, η βία δεν χρειάζεται καν να φαίνεται. Μπορεί

ον
σ
κ
ρι
ν



να εννοηθεί. Όooooχι λέει ο Μελ. Θα φαίνεται, θα αποτελεί το 99% της ταινίας και στ΄αρχίδια του το σενάριο, το θέμα, τα εφέ. Το point είναι να περιτριγυρίζονται όλα γύρω από την βία. Πώς θα γίνει αυτό; Αίμα θέτε; Τόνοι. **Τι άλλα σιχαμερά υγρά υπάρχουν;** Όλα τα ΄βαλε σε άπλετες ποσότητες. Κρατούσα με το χέρι το στόμα μου για δύο ώρες, ο Τάσος να επιμένει ότι δε μπορεί, θα στρώσει, εγώ να λέω όπου να ΄ναι θα δούμε κάτι που να έχει να κάνει με Μάγιας, και το αποτέλεσμα; Κανένα σενάριο, τίποτε αξιοσημείωτο παρά μόνο ωμή σιχαμερή βία.

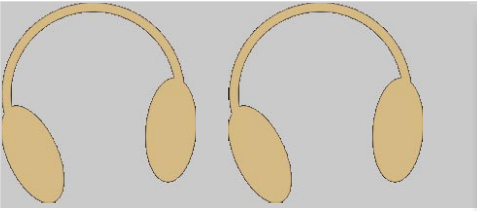
Ταραντίνο ρε! Χίλιες φορές να ξέρεις τι να περιμένεις και να σου κάνει την έκπληξη ανά πάσα στιγμή. Να μην χρειάζεται Μάγιας κι άλλους πιασάρικους θρύλους για να πασαριστεί, ώστε να φας τέτοια πατάτα. Να έχει και μια δυο υγιείς σκηνές. Αει στο διάολο διεστραμμένε παλιομαλάκα.

Μόλις άναψαν τα φώτα ήταν ΟΛΟΙ όχι μόνο απογοητευμένοι αλλά και απίστευτα οργισμένοι. Ουσιαστικά ήταν ένα γουέστερν χωρίς καουμπόηδες, μόνο με ινδιάνους. Είχε και δύο σκηνές με την (βίαιη φυσικά) πόλη των Μάγιας, όλο το υπόλοιπο σε μια ζούγκλα.

Μέσα στο αυτοκίνητο, κρατούσα ακόμα το στόμα μου μην ξεράσω. Μας γάμησε τη διάθεση, το φαγητό, τα γέλια. Ένας γαμωμπρέηβχαρτ δεν πρόκειται να με κάνει να ξαναδώ ταινία του, ο κόσμος να χαλάσει. Κωλοαρχίδι!!!

p.s: Και ενώ πέφτει Η διαφήμιση για μαλακίες σαν την αποπάνω, **ξαφνικά βάζεις ΕΤ3,** πετυχαίνεις μια ταινία που λέγεται the other sister, ξενερώνεις γιατί παίζει η Τζουλιέτ Λιούις, για να καταλάβεις μετά ότι ίσως αυτή, **ήταν η ομορφότερη ταινία που έχεις δει ever.**

μιουζικ





Λέξεις: Keimgreek
http://keimgreek.wordpress.com

Οι Air υπογράφουν μια «Συμφωνία Τσέπης»

Αν διεκδικούσαν βραβείο ταύτισης ονόματος συγκροτήματος με τη μουσική που συνθέτουν, θα το κέρδιζαν καθώς το τέμπο τους είναι αέρινο.

Δεν έχουν όμως τέτοια ανάγκη, από διακρίσεις καλά πηγαίνουν οι Air, οι οποίοι φέτος κυκλοφορούν το τέταρτο στούντιο άλμπουμ τους με τίτλο “Pocket Symphony”.

Αποθεώνοντας τους και παίζοντας με τις λέξεις, μπορώ να αποκαλέσω τον ήχο τους όχι απλώς αέρινο αλλά αιθέριο. Έτσι, συνειρμικά σκέφτομαι παλιές θεωρίες φυσικών που ήθελαν τον αιθέρα να είναι η πεμπτουσία του κόσμου. Και κατ’ επέκταση μπορώ να υποστηρίξω πως οι Air αποτελούν την **πεμπτουσία** του μουσικού στερεώματος.

Από τη Γαλλία με αγάπη

Πίσω από το όνομα Air βρίσκονται δυο Γάλλοι, ο **Jean Dunckel** και ο **Nicolas Godin.** Δίνουν το παρών από το 1995 στη δισκογραφία με singles και EPs. Το 1998 κυκλοφόρησε το πρώτο τους μεγάλο άλμπουμ **“Moon Safari”,** με το οποίο κατόρθωσαν να εξυμνηθούν από τα μελάνια του μουσικού Τύπου. Δείξτε μου κάποιον που δεν θυμάται μέσα από το «φεγγαροσαφάρι» το τραγούδι **“Sexy Boy”,** για να σας δείξω έναν αδύναμο κρίκο.

Ακολούθησαν και άλλες δουλειές μέχρι το 2004, όπου σημείωσαν τη μεγαλύτερη μέχρι τότε επιτυχία στην καριέρα τους με το άλμπουμ **“Talkie Walkie”,** φθάνοντας στο νούμερο δύο του Βρετανικού τσαρτ.

Αξίζει να σημειωθεί, ότι το 2002 έγραψαν μουσική για να συνοδεύσουν την ανάγνωση μιας νουβέλας του δημοφιλή ιταλού συγγραφέα **Αλεσάντρο Μπαρίκο** στο cd με τίτλο “City Reading”. Επίσης, έχουν υπογράψει τη μουσική στην ταινία «Αυτόχειρες παρθένοι» της Σοφία Κόπολα.

Γιαπωνέζικη πινελιά

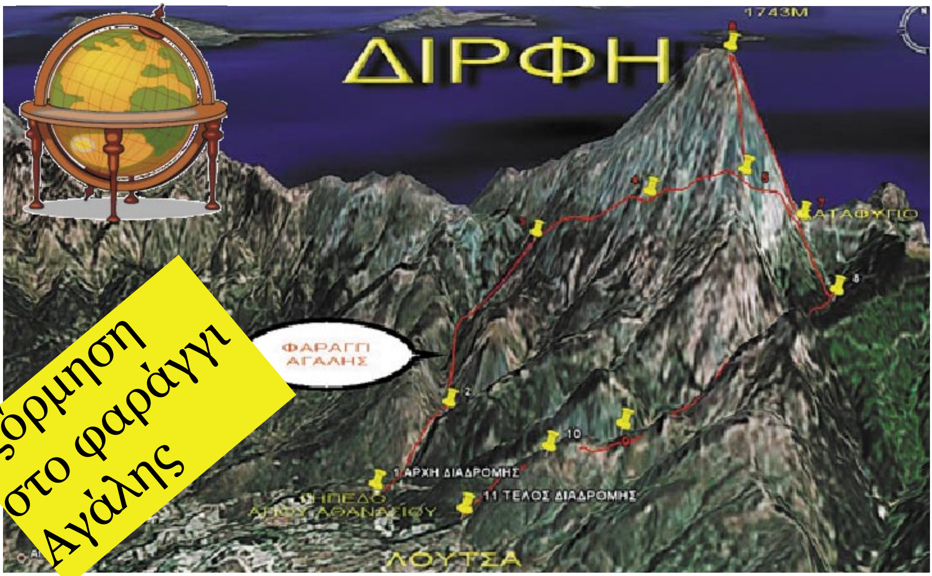
Το **“Pocket Symphony”** περιέχει δώδεκα κομμάτια και γοητεύει τα πιο απαιτητικά αυτιά. Για αυτό το άλμπουμ ειδικά, ο Godin έμαθε να παίζει γιαπωνέζικα μουσικά όργανα, ώστε να ζωγραφίσει έναν μουσικακουστικό πίνακα με ακόμα περισσότερα χρώματα. Στα φωνητικά συμμετέχουν οι Jarvis Cocker (Pulp) και Neil Hannon (Divine Comedy).

Αν πρέπει να ορίσουμε το μουσικό είδος των Air είναι δύσκολο, καθώς επενδύουν σε ήχο λάουντζ - ηλεκτρονικό, αλλά έχουν επιρροές από ψυχεδελικό ροκ μέχρι τζαζ.

Οι υπόλοιπες εντυπώσεις, δικές σας. Για περισσότερες πληροφορίες και να ακούσετε ένα δείγμα από τα νέα τους τραγούδια, μπορείτε να επισκεφθείτε την επίσημη ιστοσελίδα των Air στην ηλεκτρονική διεύθυνση

http://www.pocket-symphony.com/

οδοιπορος



εξόρμηση στο φαράγγι Αγάλης

Λέξεις: Alekos
http://8848m.wordpress.com

Ο Ιανουάριος δεν είναι και ο καταλληλότερος μήνας για να περπατήσει κάποιος σε φαράγγι.
Λόγω της γενικότερης ανομβρίας που επικρατεί είπαμε να επισκεφτούμε το όμορφο φαράγγι της Αγάλης και μετά να ανεβούμε στη Δίρφη. Έτσι έλεγε το σχέδιο.

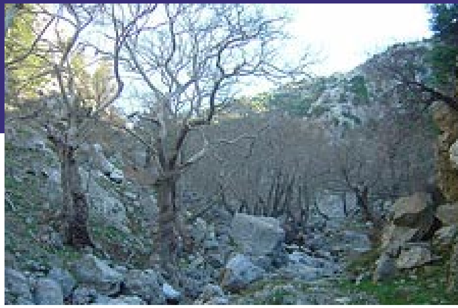
Από Παρασκευή βράδυ κοιτάξαμε τον εξοπλισμό μας τακτοποιήσαμε τα πράγματά μας και ονειρευτήκαμε την ωραία σαββατιάτικη διαδρομή.

Έτσι, Σάββατο πρωί, βρεθήκαμε για μια ακόμα φορά να κατευθυνόμαστε προς Δίρφη. **Η διαδρομή μας Αθήνα-Χαλκίδα-Λούτσα - προς Άγιο Αθανάσιο.**

Αυτό που πάντοτε με εκνευρίζει όταν πηγαίνω προς Εύβοια και ακόμα πιο συγκεκριμένα όταν στρίβω δεξιά αφήνοντας τον εθνικό δρόμο είναι το ανύπαρκτο οδικό δίκτυο αυτού του νομού. Μα θα μου πει κάποιος φίλος ,δεν έρχεσαι και από το χωριό μου να δεις τα χάλια μας και μετά μιλάς και για την Εύβοια; Εντάξει δε θα διαφωνήσω νομίζω όμως πως η Εύβοια έχει τους χειρότερους ,τους πιο φονικούς, τους πιο αρχαίους δρόμους που υπάρχουν. Το κομμάτι Σχηματάρι Χαλκίδα το θυμάμαι άδω και… τόσα χρόνια όταν πιτσιρικάς πήγαινα με μια δίχρονη μηχανή για βόλτα ως Χαλκίδα. Από τότε έγιναν τόσα πολλά πράγματα σ' αυτό τον κόσμο αλλά ο δρόμος αυτός παρέμεινε ο ίδιος. Ειδικά Σαββάτο ή Κυριακή οι άνθρωποι δεινοπαθούν. Ώρες ολόκληρες. Στα ενδότερα του νομού τα πράγματα είναι ακόμα χειρότερα. Έχω δει δρόμους που το μισό τους κομμάτι έχει πέσει κάτω στο γκρεμό από κατολίσθηση, χωρίς προστατευτικές μπάρες στα άκρα .Μάλιστα την περασμένη χρονιά, αν θυμάμαι καλά, οι κάτοικοι του νομού είχαν διαμαρτυρηθεί στη νομαρχία και μάλιστα είχαν γίνει αποκλειστεί δρόμοι με αίτημα να γίνει καλύτερο το οδικό δίκτυο του νομού. Φοβερά πράγματα δηλαδή.

Εμείς ταξιδεύουμε συχνά και γνωρίζουμε τις κακοτοπιές του δρόμου, οδηγούμε σα χελώνες (όχι

οδοιπορος





όμως τα ποδήλατά μας), έχουμε πάντα στο νου μας το λαϊκό γνωμικό

«βιάζομαι γι' αυτό πηγαίνω σιγά» και ευτυχώς φτάνουμε σώοι στον προορισμό μας. Το πρόβλημα το δικό μας σχετικά με τους τραυματισμούς είναι στην επιστροφή εκεί είναι... Βιετνάμ.

Μετά τη Χαλκίδα και λίγο πριν τη Στενή στρίβουμε αριστερά με προορισμό Λούτσα και αφού περνάμε το μικρό χωριουδάκι κατευθυνόμαστε προς Αγ.Αθανάσιο. Πριν φτάσουμε στον Άγιο Αθανάσιο στρίβουμε δεξιά (υπάρχει ταμπέλα) προς το γήπεδο του χωριού. Στο γήπεδο υπάρχει ένας ωραίος χώρος στον οποίο μπορούμε να παρκάρουμε τα αυτοκίνητά μας. Εκεί είναι και η αρχή για το φαράγγι της Αγάλης.

Φορτωθήκαμε τα σακίδιά μας και ακολουθήσαμε το δρόμο που είναι ευθεία μπροστά μας(όχι δεξιά).Στην αρχή είναι λιγάκι κατηφορικός .Δίπλα μας υπάρχουν και στήλες της ΔΕΗ που πηγαίνουν το ρεύμα σε ένα σπιτάκι που λειτουργεί ως υδραγωγείο. Πάνω στο υδραγωγείο υπάρχει και πλακέτα, υπό ποιου πρωθυπουργού και νομάρχη έγινε αυτό το σπουδαίο έργο. Εκεί είναι και η πραγματική είσοδος του φαραγγιού.

Το φαράγγι είναι εντυπωσιακό. Ομάς έχει αυτή την εποχή το μειονέκτησα έλλειψης νερού και φαράγγια χωρίς νερό είναι φαγητό χωρίς αλάτι ..και κάτι παραπάνω. Παρόλη την έλλειψη υπάρχουν σημεία όπου το νερό ρέει άφθονο δείχνοντάς μας το μεγαλείο της φύσης. Την εποχή που το νερό υπάρχει εν αφθονία δημιουργούνται μικρές λίμνες όπου αν θες μπορείς να κάνεις και μπάνιο. Αν η χρονιά είναι κανονική (με χιόνια) το καλοκαίρι όποιος πάει εκεί θα δροσιστεί και θα νομίζει πως είναι στον παράδεισο.

Η παρέα φαίνεται πως δεν έχει πολύ κέφι. Αυτό οφείλεται στην έλλειψη χιονιού στα ψηλά της Δίρφης αλλά και στο γεγονός πως, όπως προείπα, δεν υπάρχει αρκετό νερό. Εμείς έχουμε μάθει σε άλλες καταστάσεις. Τέτοια εποχή έπρεπε να είχε 3 μέτρα χιόνι στην περιοχή όπως μας είπε κι ένας βοσκός που συναντήσαμε.

Το σημείο από το οποίο ξεκινήσαμε είχε κοντά στα 250 μέτρα υψόμετρο κι έπρεπε να φτάσουμε στα

οδοιπορος





1743μ και για να το καταφέρουμε αυτό θα πρέπει να βιαστούμε λιγάκι. Όμως η ανάβαση του φαραγγιού δεν είναι και από τις πιο εύκολες. Αν αποφασίσεις να κάνεις τη διαδρομή μόνο του φαραγγιού (βγαίνοντας στο χωματόδρομο όπου αριστερά φαίνεται το β καταφύγιο) και να γυρίσεις πίσω θα κάνεις μια πολύ ωραία γυμναστική και θα δεις υπέροχα πράγματα. Ίσως αυτό είναι και το σωστότερο.

Όμως εμείς δεν είμαστε ικανοποιημένοι, δε μας πιάνεται που λέει κι ο φίλος μας. Για να μας πιαστεί θα πρέπει να περπατάμε ή να τρέχουμε ή να κάνουμε σκι ή ποδήλατο ή δεν ξέρω κι εγώ τι άλλο από το πρωί ως τη δύση κι όχι μόνο του ηλίου.

Ανεβήκαμε, φτάσαμε και στο δρόμο (που είπα πριν). **«Εγώ λέω να μην πάμε από κει που κανονίσαμε»...** Αμάν είπα μέσα μου, την πέταξε πάλι… πάλι θα τρέχουμε, για να μαζέψω τίποτα. «Λοιπόν παιδιά τι είπαμε, τι ώρα είναι ακόμα και αυτό το χασομέρι μπορεί να μας στοιχίσει…». (Στου κουφού την πόρτα...). «Κοίτα να δεις εγώ λέω να πάμε ίσια πάνω και μετά να κάνουμε (τραβέρσα το λέμε) δεξιά και μετά να βγούμε στο λειρί και ίσια πάνω. Έτσι θα γλυτώσουμε χρόνο πολύ.

Οι άλλοι κούναγαν τα κεφάλια τους επιδοκιμάζοντας την πρόταση του νέου Χίλαρι. Φως φανάρι πως τα εζήταγε ο κ….τους. Είναι λιγάκι δύσκολα σε τέτοιες καταστάσεις. Το σωστό είναι από πριν να κανονίσεις που θα πας πόση ώρα περίπου υπολογίζεις και να μην αποκλίνεις από την αρχική σου απόφαση εκτός και υπάρχει σημαντικός λόγος. Έχει πολύ μεγάλη σημασία η ώρα που έχεις στη διάθεσή σου, ειδικά τώρα το χειμώνα που βραδιάζει νωρίς. Αν σε πιάσει το βράδυ στο βουνό πρέπει να είσαι ψύχραιμος και αναλόγως να αντιμετωπίσεις την κατάσταση. Αν νομίζεις πως είσαι κουρασμένος και υπάρχουν οι κατάλληλες καιρικές συνθήκες και γενικότερα ο εξοπλισμός καλό είναι να κάνεις αναγκαστική διανυκτέρευση παρά να γυρίζεις από άδω κι από εκεί υποθέτοντας προς τα που θα έπρεπε να πας.

Αυτό το τελευταίο το έχουμε κάνει παλαιότερα. Βέβαια ήταν άνοιξη και ο καιρός δεν ήταν τόσο κρύος. Αλλά φροντίζουμε πάντοτε να έχουμε μαζί μας τον κατάλληλο εξοπλισμό υπολογίζοντας και μια

οδοιπορος



ακραία περίπτωση. Μας έπιασε βράδυ στο βουνό και η απόσταση από το κοντινότερο χωριό ήταν τέτοια ώστε δεν μπορούσε να καλυφθεί. Καλή ώρα όπως σήμερα, για άλλα ξεκινήσαμε και αλλού πήγαμε. Έτσι τότε είπα ,παιδιά βγάλτε τα σακίδια ,μένουμε εδώ που είμαστε. Κόκαλο εκεί που ήμασταν. Φορέσαμε τα ρούχα μας ,βγάλαμε τα φαγητά μας, είπαμε ιστορίες για λύκους και πέρασε η νύχτα. Γι' αυτό πάντοτε λέμε ότι δεν πάει κανένας μόνος του πουθενά. Πάντοτε με παρέα.

Σήμερα δεν είπα τίποτα .Ο καιρός ήταν καλός (δεν υπήρχε ούτε ένα σύννεφο), αυτό το βουνό το γνωρίζω καλά ,δεξιά μας υπάρχει καταφύγιο, χιόνι δεν υπάρχει…Αλλά τα παλικάρια δεν υπολόγισαν καλά την υψομετρική διαφορά και μετά από καμιά ώρα άρχισε το αγκομαχητό. «Τι έγινε ρε αρχηγέ εσύ δεν ήθελες να πάμε ίσια κ.τλ» (τώρα θα γελάει).

Ανεβαίναμε ανεβαίναμε κι όσο ανεβαίναμε τόσο μεγάλωναν οι δολίνες κάτι μεγάλες πέτρες και οι βράχοι.

«Πίσω καλύτερα πίσω». **«Παιδιά τώρα δεν, μπορούμε να κάνουμε πίσω»** και ξανάρχισε το αγκομαχητό. Μετά πολλά φτάνουμε κοντά στα 12οομ και βλέπουμε δίπλα μας το καταφύγιο. Από το σημείο που είμαστε κινούμαστε ευθεία και ανταμώνουμε την κόψη της Δίρφης. Φτάνουμε στην Κορφή. Υπέροχο θέαμα. Υπέροχος ουρανός και απέναντι το Αιγαίο. Βγάζουμε φωτογραφίες και αρχίζουμε να κατεβαίνουμε.

Λίγο πριν το τέλος του κώνου ακούω πάλι το γνωστό «παιδιά κάποιος ..μου είπε πως να από άδω κάτω ..το βλέπετε ..αν πάρεις αυτό το φαράγγι θα βγεις στη Στενή. Τι λέτε πάμε;»

Θεέ μου και μπαίνουμε σε εκείνο το φαράγγι και είπαμε αμάν. Είναι το φαράγγι που βρίσκεται ακριβώς κάτω από το καταφύγιο. Στο ξεκίνημά του έχει λιγάκι νερό και μετά είναι (λόγω καιρού) ξερό. Αλλά όλο σχεδόν το φαράγγι είναι γεμάτο από πεσμένους κορμούς δένδρων, πολλοί μαζί που σου κλείνουν το δρόμο. Κλαδιά μπλέκονται πάνω σου μπαίνουν στα μούτρα σου σού σκίζουν το παντελόνι σου τα χέρια σου, γλιστράς από τους βράχους και τα βραχάκια. Έβγαζα καπνούς αλλά σημασία είχε να μην τραυματιστεί κανένας κι ας μας έπιανε και βραδάκι.

Έτσι έγινε. Σουρούπωσε όταν βγήκαμε στο χωματόδρομο που σε οδηγεί… όχι Στενή αλλά Λούτσα. Ανεβήκαμε από ένα φαράγγι και κατεβήκαμε από ένα άλλο διπλανό. Βγήκαμε στο δρόμο και περιμέναμε. Ευτυχώς κάποιο φορτηγό πέρασε και μας έβαλε πίσω στη καρότσα του.

Σιγά-σιγά και πολύ προσεκτικά γυρίσαμε, κουρασμένοι. Δε σταματήσαμε ούτε για καφέδες ούτε για φαγητά. Ένα απλό μπάνιο….το ημερολόγιο και ύπνο.

Το BLOGR στηρίζει:

http://blogz.gr

http://cull.gr

http://www.webz.gr

ABOUT BLOGR

Πληροφορίες / Copyright policy / Απαγορεύσεις

• **Το BloGR είναι ένα δωρεάν online περιοδικό** μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Απαγορεύεται η πώλησή του με οποιονδήποτε τρόπο, καθώς και η οποιαδήποτε οικονομική εκμετάλλευση του περιοδικού και του περιεχομένου του.

• **Η πλειοψηφία των κειμένων που φιλοξενεί,** είναι από αρθρογράφους που έχουν προσθέσει τα ιστολόγια τους (blogs) στις πηγές του περιοδικού μέσω της ηλεκτρονικής ιστοσελίδας http://blogr.gr (απ' όπου και διανέμεται δωρεάν).

• **Σε περίπτωση χρήσης κειμένων** από άλλες online πηγές (blogs κυρίως) ζητείται η άδεια του υπογράφοντα κάθε φορά, ώστε να δημοσιευθούν.

• **Ως αρθρογράφοι σε κάθε περίπτωση,** φέρονται οι διαχειριστές των παραπάνω blogs / ιστοσελίδων.

• **Υπεύθυνοι για το περιεχόμενο των κειμένων είναι μόνο οι αρθρογράφοι τους και όχι το BloGR,** που λειτουργεί απλώς ως χώρος φιλοξενίας. Οι απόψεις που εκφράζονται στα άρθρα είναι αποκλειστικά των αρθρογράφων και δεν ταυτίζονται απαραίτητα με τις απόψεις του BloGR.

• **Οι διαχειριστές του περιοδικού δεν υποχρεούνται να κάνουν διορθώσεις** των κειμένων που αντλούνται από τις πηγές, όσον αφορά την ορθογραφία.

• **Σε καμία περίπτωση το BloGR δεν κρατάει αρχείο** με τα προσωπικά στοιχεία των αρθρογράφων (bloggers), τα οποία εξάλλου ποτέ δεν ζητούνται.

• **Το BloGR δεν αρνείται την εγγραφή** κανενός blog στις πηγές του, ανεξαρτήτως του περιεχομένου του.

• **Το BloGR δεν δεσμεύεται να δημοσιεύσει τα κείμενα ενός blog,** έστω και αν αυτό είναι στη λίστα των πηγών του.

• **Οι εικόνες που τυχόν συνοδεύουν τα άρθρα** είτε είναι οι ίδιες που χρησιμοποιήθηκαν στα πρωτότυπα κείμενα αν, όπου και όπως αυτές δημοσιεύθηκαν, είτε βρέθηκαν στο διαδίκτυο από όπου και χρησιμοποιήθηκαν. Γίνονται προσπάθειες να μην χρησιμοποιούνται εικόνες που είναι copyrighted. Παρόλα αυτά αν εντοπίσετε κάποια εικόνα ή άλλο στοιχείο που είναι copyrighted και δεν μπορεί να φιλοξενηθεί στο BloGR, σας παρακαλούμε να επικοινωνήσετε μαζί μας για να αντικατασταθεί. Το ίδιο παρακαλούμε να πράξετε και για όποιο άλλο τυχών πρόβλημα δημιουργηθεί.

• **Ως εκ τούτου μπορεί να γίνονται απροειδοποίητες αλλαγές** σε κάποια τεύχη. Αυτό το αποφασίζουν οι διαχειριστές του περιοδικού.

• **Απαγορεύεται αυστηρά η αντιγραφή** των κειμένων που φιλοξενούνται στο BloGR, χωρίς την άδεια των ατόμων που παρουσιάζονται ως αρθρογράφοι του κάθε κειμένου.

• **Επιτρέπεται η εκτύπωσή του BloGR** εάν και εφόσον η τυπωμένη έκδοση χρησιμοποιηθεί ως έχει, χωρίς οποιαδήποτε αλλαγή στο περιεχόμενο των κειμένων, για ατομική ή/και μη κερδοσκοπική χρήση

• **Οι κανόνες αυτοί δεν είναι οριστικοί** σε καμία περίπτωση. Γίνεται ανανέωσή τους όταν αυτό κριθεί αναγκαίο.